

## FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

a îndeplinirii standardelor universității  
pentru titlul de **profesor universitar (abilitare)**

Candidat: **ROȘCA LUCIAN EMIL** / Data nașterii: **18 Februarie 1969**

Funcția actuală: Conferențiar universitar, dr.

Instituția: UNIVERSITATEA DE ARTE / FACULTATEA DE MUZICĂ TÂRGU-MUREȘ

### 1. Studiile universitare

Nr. .cr t.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	ACADEMIA DE MUZICĂ G. DIMA CLUJ-NAPOCA	MUZICĂ	1991- 1997	PROFESOR

### 2. Studiile de master

Nr. .cr t.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

### 3. Studiile de doctorat

Nr. .cr t.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI	MUZICĂ	2001- 2004	DOCTOR

### 4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. .cr t.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Palatul Copiilor Sibiu	Muzică	1999- 2001	<b>Profesor</b> (suplinitor) Disciplina Orchestră
2.	Liceul de Artă Sibiu	Muzică	2001- 2003	<b>Profesor</b> (suplinitor) Disciplina Teoria Muzicii, Pian
3.	Liceul <i>Onisifor Ghibu</i> Sibiu	Muzică	2003- 2006	<b>Profesor</b> gr. I - Educație Muzicală, muzica vocala, pian (Șef de catedră)
4.	Universitatea <i>Lucian Blaga</i> Sibiu Facultatea de Psihologie- Sociologie, Catedra de Etnologie	Muzică	2003- 2004	<b>Lect. drd.</b> (asociat) Curs de Folclor muzical
5.	Universitatea Craiova/ Facultatea	Muzică	2005-	<b>Lect. dr.</b> (asociat)

	de Muzică, Catedra Pedagogie de Muzicală		2006	Curs/seminar: Teoria muzicii, Armonie Contrapunct
6.	Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș/ Facultatea de Muzică, Catedra de Pedagogie Muzicală	Muzică	2006-2008	<b>Lect. univ. dr.</b> (titular) Curs/seminar: Teoria muzicii, Armonie Contrapunct, (Folclor muzical)
7.	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Departamentul de Muzică, Specializarea Pedagogie Muzicală	Muzică	2008 - prezent	<b>Conf.univ. dr.</b> Curs/seminar: Teoria muzicii, Armonie Contrapunct

### 5. Realizările profesional-științifice

<p><b>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</b></p>	<p>Elementele de noutate ce se regăsesc în lucrările științifice personale, sunt conturate pe direcția muzicologiei și etno-muzicologiei.</p> <p>Lucrările științifice și publicațiile de specialitate au un conținut ce ating subiecte/ teme /analize / studii comparative (teoretice și practice). Aici doresc să fac mențiunea asupra lucrării mele:</p> <p><b>1. Folclor instrumental din Câmpia Transilvaniei</b>, (Editura muzicală - 2006), o lucrare realizată pe baza cercetărilor de teren în perioada 1999-2004, și care a avut finalizare ca teza de doctorat: cercetare științifică a elementului de interpretare instrumentală, relațiile de întrepătrundere și transmitere a repertoriului instrumental alături de elementele evolutive și involutive survenite în cadrul repertoriului. În același context am avut în vedere clarificarea problemelor de țin de tipologia repertoriului, un studiu comparativ, care a avut ca scop prezentarea în cele din urmă a particularităților stilistico-structurale a repertoriului din această zonă. Lucrare <i>Folclor instrumental din Câmpia Transilvaniei</i>, este inedită - în contextul realizat al cercetării elaborioase - și latutra aplicării (comparativ) a aspectelor și teoriilor muzicologice:</p>
---	--

istorie și arhivă națională și internațională, aspecte ale melodiei, ritmului (poliritmului), armoniei, elementelor evaluate de acompaniament. Am avut de asemenea interesul de a prezenta o sistematizare a tipurilor de cadențare, a teritoriului modalului, tonal-funcționalului - elemente de structură și conținut a unui repertoriu destul de dificil în ceea ce constă transcrierea exactă a ornamenticii pentru vioară a peste 100 de melodii unice în lume, și care se regăsește în acest volum.

**2. Aspecte inovatoare ale ritmului în creația românească (1940-1985). Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0484-7, 90 pag.** Lucrarea apărută în anul 2008 la Editura Muzicală, tratează procedeele evaluate ale ritmului, desprinse din muzica românească contemporană, pe baza experienței compozitorilor muzicii românești.

În creația actuală, ritmul cunoaște o dezvoltare impetuasă, paralel cu melodia și armonia, iar lucrarea prezintă mai ales prin exemplele muzicale citate - elementul ritm - în creația muzicală românească.

Au apărut în general puține lucrări despre ritm, comparativ cu scrierile de care muzicologia s-a ocupat, îndeosebi lucrări destinate melodiei dar mai ales acele referitoare la armonie.

Prima jumătate a secolului 20 se remarcă printr-o creație muzicală care impune o nouă concepție de lucru privind dezvoltarea elementelor de construcție ritmică: creația muzicală fiind sub puternica influență a ritmicii populare, așa cum o găsim în lucrările unor compozitori de seamă cum ar fi Igor Stravinski, Bela Bartok, George Enescu, Maurice Ravel și alții, statornicindu-se o serie de procedee componistice.

Fără a avea pretenția de a se fi epuizat tratarea acestui subiect sunt conturate deja elementele

viitorului volum care se dorește defapt o continuare, o extensie la prezentul vomum.

**3. Lucian Emil Roșca, *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0634-6, 123 pagini**

Volumul reprezintă traducerea lucrării *Aspecte inovatoare ale ritmului în creația românească (1940-1985)*, o completare a ediției în limba română, pe care am realizat-o la îndrumarea unor muzicieni germani.

Muzica românească contemporană este determinată de o pleiadă puternică de compozitori, care prin talent și măiestrie s-au impus în viața artistică și reprezintă fundamentul pe care se ridică muzica contemporană românească, reprezintă puntea de legătură între moștenirea lăsată de George Enescu și muzica generației de compozitori ai zilelor noastre. Imensa acumulare de valori artistice, fără precedent, reprezintă un fenomen ce are în vedere îmbogățirea muzicii cu nesfârșite modalități tehnice și expresive, fapt ce determină crearea unor opere de artă de valoare universală. Faptul că aparținem culturii europene impune obligația nu numai de a cunoaște marile cuceriri spirituale ale trecutului și prezentului, dar și o dorință de a ține pasul, contribuind astfel la îmbogățirea tezaurului culturii universale și în aceeași măsură la îmbogățirea tezaurului culturii naționale.

Într-adevăr, destinul muzicii românești, în ultimii 60-70 de ani se înfățișează deosebit de valoros. Componistica înregistrează un curs ascendent, fără precedent, adaugă la tezaurul muzicii noastre sensuri și coordonate stilistice inedite.

Folclorul românesc prezintă o multitudine de elemente de construcție, formă, ritm, melodie, sistemen de intonație, etc., care au revoluționat din

temelie discursul muzical de tip clasic: sferturi de ton, poliritmie, polimodalism, eterofonie și aleatorism. Arta muzicală a evoluat într-o continuă transformare a sensurilor ei, folosind mijloace și tehnici componistice noi, iar acest proces continuu de transformare, cu fiecare etapă de dezvoltare a creației muzicale a solicitat creatorul de artă, interpretului, un mod nou de a gândi. Nouă direcție în dezvoltarea ritmului muzical este caracterizată prin tratarea mijloacelor cu un deosebit rafinament privind tehnica de lucru și în acest context putem aminti o serie de procedee ritmice introduse în creație cum ar fi: ritmul cu valori adăugate, augmentarea și diminuarea polivalentă a valorilor ritmice, ritmul non-retrogradabil, moduri și durate, procedee în realizarea cărora un aport deosebit îl are compozitorul contemporan francez Olivier Messiaen, care tratează ritmul, melodia și armonia ca elemente cu multiple posibilități de travaliu componistic, de o mare inventivitate, rafinament și subtilitate. Procedeele evaluate de lucru în domeniul ritmului muzical s-au dezvoltat pe două direcții: sub influența mijloacelor și procedeele folosite în construcția melodică, și armonică prin dezvoltarea unor procedee de natură strict ritmică. Cele peste 100 de exemple muzicale existente în acest volum, încearcă să scoată în evidență dinamismul de excepție al vieții muzicale românești contemporane, diversitatea căutărilor artistice personale, pătrunderea elementelor tehnice și a datelor științelor abstracte în gândirea și practica muzicală, au determinat o atitudine nouă, corespunzătoare compozitorului societății actuale.

**4. Lucian Emil Roșca / Nicolae Poșta, *Folclor de pe Valea Târnavelor*, Editura Muzicală București, 2012, ISBN 978-973-42-0688-9, 272 pag.**

	<p>Cercetarea tradiției, a limbajului artistic fie el etnografic și, în ceea ce ne privește pe noi cu precădere etno-muzical - complexitatea conținutului de formă, de expresivitate, de istorie și cultura spirituală a folclorul de pe Târnave, reprezintă fără doar și poate o parte importanta a tezaurului culturii populare tradiționale - întregul proces etno-constructiv, păstrător fidel în același timp ca factor determinant - rezultat al gândirii țaranului român. Contribuția noastră își îndreaptă rezultatul către o cercetare a ceea ce înseamnă obicei și repertoriu muzical folcloric - REtipărirea la acest moment a aspectelor rurale ale acestei zone acum la moment de secol 21, cunoașterea realității satului transilvan a folclorului în general de pe Târnave.</p>
<p><b>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</b></p>	<p><b>Coordonator lucrări de licență (1999 - prezent):</b>  2009:  - <i>Folclorul Sărbătorilor de Iarnă din Marginimea Sibiului. Gura Râului și Orlat</i>  - <i>Originalitate și perenitate în colindul sibian</i>  - <i>Folclorul Sibian. Elemente stilistice și interpretative</i>  - <i>George Enescu – Complexitatea personalității muzicale</i>  - <i>Repertoriul vocal din zona Mureșului de Sus. Loc. Deda</i></p> <p>2010:  - <i>Sonatele și concertele beethoveniene</i>  - <i>Contribuții la cercetarea folclorului muzical românesc</i></p> <p>2011:  - <i>Aspecte de Structură și Analiză desprinse din Creația Compozitorului German Johann Sebastian Bach. Arta Fugii.</i>  - <i>Folclorul obiceiurilor de la Valea Secașelor</i>  - <i>George Breazul – Personalitate marcantă a folcloristicii românești</i></p> <p>2012:  - <i>Cercetarea folclorului de pe Târnava Mare. Obiceiuri și repertoriul muzical folcloric.</i></p> <p>2014 (sesiunea februarie):</p>

- *Creația muzicală a compozitorului și pianistului Franz Liszt. La Campanella.*

**Îndrumarea și colaborarea cu tineri cercetători:**

- Din 2006, am înființat alături de studenții facultății *Asociația Studenților Folcloriști din Facultatea de muzică*, cu care realizăm în fiecare an cercetări de teren în zona transilvaniei. Rezultatul acestor deplasări se constituie într-o arhivă de folclor, iar în perioada următoare am în vedere înființarea unei Reviste de folclor în care să se regăsească studii și contribuțiile studenților.

- Din 2008 am demarat la nivel de catedră / facultate: *Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților*, care se desfășoară pe două direcții: muzicologie și etnomuzicologie. La aceste sesiuni participă alături de studenți și cadrele didactice care sunt coordonatori de lucrări.

**Organizator și inițiator workshop-uri, manifestări Științifice. Moderator.** (la nivel de facultate):

2011 Conferință, Workshop și Concert *Simfonismul Scandinav de Inspirație Românească* Pekka Jalkanen și Eva Alkula Finlanda

2011 Conferința *Trance Music and Ritual in Urman Singapore*, invitat: prof. dr. Larry Francis Hilarian (Nanyang Technological University, Singapore; moderatori: dr. Marin M. Bălașa, dr. Lucian E. Roșca)

2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților ediția a IV-a

2010 Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Teatrul Înainte și după 1989*, ediția a XI-a, Secțiunea Muzicologie: *Muzica Înainte și după 1989*

2010 Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Aspecte de Muzică Barocă. Practici de performanțe și stil J.S.BACH* ediția a III-a

2009 Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *HANDEL 250* ediția a II-a

2009 Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *HAYDN 200* ediția a I-a

2009 Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Provocarea absurdului. Ionescu ieri și azi* ediția a X-a, Secțiunea Muzicologie

2009 “Muzică-Improvizatie-Scenă” Workshop Camilla Saunders (proiect al British Library/UK)

2008 Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Teatru-Artă-Societate. Perspective interculturale și interetnice* ediția a IX-a, Secțiunea Muzicologie (Moderator)

2008 Conferința *Spectacolul indiei actuale* susținută

	de Dr. Marin Marian-Bălașa. 2006 Workshop: <i>Dincolo de text și muzică: adevăratul conținut al cântecului</i> susținută de Dr. Marin Marian Bălașa
<b>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare dezvoltare</b>	Proiectele de cercetare vizează preocupări la nivel de facultatea a cercetărilor, documentărilor și culegerilor de folclor, a arhivării într-o bază de date la care participă an de an cadrele didactice și studenții. Acest preocupări care tind de la an la an să se concretizeze într-un <i>Centru de Studii Muzicologice și Etnomuzicologice</i> la nivel de Facultate/ Universtate prin care să putem derula proiecte viabile la nivel național și internațional cu participare și colaborarea directă a altor instituții de profil din România și de peste hotare. Punctele mele de interes au ca scop implementare pe lângă ridicarea nivelului didactic (de predare) și dezvoltarea unor științe noi ce se regăsesc la nivel cel puțin european și care țin de domeniul: muzicologiei comparative, cognitive musicology/ systematic musicology, și nu în ultim rând, antropologie muzicală.

**INDICATORI DE EVALUARE PENTRU DOMENIUL „ARTE ȘI ȘTIINȚE UMANISTE / ARTELE SPECTACOLULUI / MUZICĂ / TEORETICIENI” conform OMECTS nr. 4692 din 29 iulie 2011, publicat în Monitorul Oficial nr. 540/2011**

*Definiții*

- *n* indică numărul de autori ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.

Se acordă următoarele punctaje:

<b>Indicatorul</b>	<b>Denumirea indicatorului</b>	<b>Punctajul</b>	<b>Elementul pentru care se acordă punctajul</b>
II	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Lucian-Emil Roșca, <i>Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)</i> , Editura Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0634-6 Lucian-Emil Roșca, <i>Aspecte Inovatoare ale Ritmului în Creația Muzicală Românească (1940 - 1985)</i> Editura Muzicală,



			<p>București, 2008, ISBN 978-973-42-0484-7</p> <hr/> <p>Lucian-Emil Roșca, <i>Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei</i>, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10)973-42-0440-8; (13)978-973-42-0440-3</p> <hr/> <p>Lucian Emil Roșca / Nicolae Poșta, <i>Folclor de pe Valea Târnavelor</i>, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0688-9</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>40 X 3+20 = 140</b></p>
I2	Manual, tratat, suport de curs	20/n	<p>Lucian-Emil Roșca, <i>Folclor muzical din Mureș. Ornamentica repertoriului tradițional pentru vioară</i>, UArtPress, Târgu-Mureș, 2010</p> <hr/> <p>Lucian-Emil Roșca, <i>Exerciții ritmice. Caiet de studiu</i>, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011</p> <hr/> <p>Lucian-Emil Roșca, <i>20 Dictee melodice</i> UArtPress, Târgu-Mureș, 2011</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>20 X 3 = 60</b></p>
I3	<p><u>Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri</u>, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)</p>	10/n	<p><b>CD-uri: Folclor muzical tradițional (culegeri și aranjamente instrumentale):</b></p> <p>1999 – Casetă audio Adriana Nicoleta Ursu <i>Necăjit ca mine nu-i</i> (MC – SR 0305-66279 SONEX Records)</p> <hr/> <p>2001 – CD <i>Hai veniți la Joc (2)</i>, <i>Traditional Romanian Folk Dance</i> (BJL 004) editat în Belgia</p> <hr/> <p>2002 – CD <i>Hai veniți la Joc (3)</i>, <i>Traditional Romanian Folk Dance</i> (BJL 005) editat în Belgia</p> <hr/> <p>2002 – CD Folclor muzical vocal din jud. Alba, Mureș, <i>Mânce-te bade amarul</i>, (SRC D 118 SONEX Records)</p> <hr/> <p>2004 – CD Folclor muzical vocal din jud.</p>

		<p>Alba, Mureș, <i>Tânăra pleca-i în lume</i>, (ZSCD 0288 SONEX Records)</p> <hr/> <p>2009 – CD Folclor muzical vocal din jud. Hunedoara, <i>Mândri-s pădureni mei</i>, (LB 136 C&amp;P 2009 Libris Brașov)</p> <p style="text-align: center;"><b>10 X 6 = 60</b></p>
I4	<p>Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional</p>	<p>15/n</p> <p><b>Lucrări de Specialitate. Studii :</b></p> <p><i>Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de Structură Compozițională și forme actuale de exprimare scenică</i>, în Revista <i>Symbolon</i>, Nr. 22 / 2012, anul XIII Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, pag. 151-156(CEEOL - www.ceeol.com)</p> <hr/> <p><i>Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană</i>, în Revista <i>Transilvania</i>, nr. 4 / 2010 serie nouă, anul XXXIX, (CXV), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539 pag. 94 (Revista Transilvaia indexată SCOPUS și EBSCO, acreditată categoria B de către CNCS în două domenii - Filologie, Istorie și Studii culturale)</p> <hr/> <p><i>Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen. Modurile cu transpoziție limitată</i>, în Revista <i>Symbolon</i>, Nr. 14 / 2007, anul IX Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, pag. 58 (CEEOL - www.ceeol.com)</p> <hr/> <p><i>Mentalități și repere în teatrul postmodernist</i>, în Revista <i>Transilvania</i>, nr. 7/ 2008, serie nouă, anul XXXVII, (CXIII), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539 (Revista Transilvaia indexată SCOPUS și EBSCO, acreditată categoria B de către CNCS în două domenii - Filologie, Istorie și Studii culturale)</p>

			<b>15 x 4 = 60</b>
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n	Pe publicație
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	5/n	<p><i>Notația Tradițională a Muzicii Folclorice din Perspectiva Istorică</i>, în Revista <i>Cibinium</i> 2012, Editura Astra Museum, Sibiu, 2012, ISSN 1842-0249, ISSN-L 1842-0249, pag. 184 (Editura acreditata CNCS PN-II-ACRED-ED-2011-0022 Artele spectacolului EDITURA "ASTRA MUSEUM" B)</p> <hr/> <p><i>Limbajul și Diversitatea Multiculturalului Urban</i>, în <i>Limbă, Cultură și Civilizație - Noi căi spre succes</i>, Editura Politehnica Press București, 2009, ISSN 2067-1628, pag. 545 (Editura acreditata CNCS)</p> <hr/> <p><i>Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului</i>, În: <b>LIMBĂ, CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE LA INCEPUTUL MILENIULUI AL TREILEA</b>, Editura Politehnica Press, București, 2008, ISBN 978-606-515-010-2, pag. 381 (Editura acreditata CNCS)</p> <hr/> <p><i>Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare</i>, în <i>Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea</i>, Editura Politehnica Press, București, 2007, vol. 2, ISBN 978-973-7838-54-4; 978-973-7838-56-8, pag. 679 (Editura acreditata CNCS)</p> <p><b>5 x 4 = 20</b></p>
I7	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem <i>peer review</i>	10/n	<p><b>1.</b> China, Shanghai, 11-17 July, 2013: The 42nd World Conference of the ICTM. Titel of paper: <i>Structure and Form in the Traditional Music of the Transylvania Plaine: Representation in the context of Performing</i>  <a href="http://ictm2013.shcmusic.edu.cn/">http://ictm2013.shcmusic.edu.cn/</a></p>

		<p><a href="#">pag.11</a></p> <hr/> <p><b>2.</b> Sweden, Norrköping, 11-13 June 2013: Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies. Titel of paper: <i>Romanian Folk Music During 1944-1989 Manipulation directions and techniques</i>,  <a href="http://www.isak.liu.se/acsis/konferenser/?l=en1">http://www.isak.liu.se/acsis/konferenser/?l=en1</a></p> <hr/> <p><b>3.</b> Sweden, Norrköping, 15-17 June 2011, Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies, Titel of paper: <i>The Ethnocultural Dimension in the Diversity of the Contemporary World</i>, pag. 94</p> <hr/> <p><b>4.</b> Vienna/ Austria, 04-11.07.2007 - 39<sup>th</sup> ICTM WORLD CONFERENCE VIENNA, AUSTRIA, Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts Vienna, Institute of Musicology at University, the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences, Austrian Commission for UNESCO. Title of paper: <i>Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutations and Degradation (2)</i></p> <hr/> <p><b>5.</b> Vilnius/ Lithuania 05-08.04.2006 - 16<sup>th</sup> Meeting of the ICTM's Study Group on Folk Musical Instruments in Vilnius, Lithuania, The Lithuanian National Committee of ICTM and The Institute of Lithuanian Literature and Folklore. Title of paper: <i>Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutation and Degradation</i></p> <hr/> <p><b>6.</b> Venetia/ Italia, 29.10-03.11.2004 - XXth European</p>
--	--	--

		<p>Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Academia de Științe Muzicologice Italia, Fondazione Giorgio Cini. Title of paper: <i>Intercrosses between orientalism and balcanism. Nonrepresentative musics entering in the Romanian autochthonous music.</i></p> <hr/> <p><b>7.</b> Viena/ Austria 17-21.09.2003 - XIXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts, Austrian Academy of Sciences Viena, Austria. Title of paper: <i>Limits of the faithful transcription: ornamentics' and phrasings' problems</i></p> <hr/> <p><b>8.</b> Turku/ Finlanda, 05-10.06.2001 - A 11-a Conferință Internațională de etno-muzicologie, Academia Finlandeză de Științe, Abo Academy Foundation Turku, Finlanda. Title of paper: <i>Past and Present in Romanian Ethnomusicology</i></p> <hr/> <p><b>9.</b> Budapesta/ Ungaria, 15-21.08.2001-Conferința Internațională de etno-muzicologie, Societatea Muzicologică Ungară, Budapesta, Ungaria. Title of paper: <i>Rithm, Melody and Pholyphony in the Romanian Dance from Câmpia Transilvaniei</i></p> <hr/> <p><b>10.</b> Istambul/Turkey, 26-28.10.2001-International Symposium of the Turkish Musicology Society - "Music and Communication", Istambul, Turkey Title of paper: <i>Message, communication and functions in the pastoral and of althorn repertoire</i></p> <hr/> <p><b>11.</b> Pecs/ Ungaria, 19-22.08.2000 - International Meeting of University Journals Colocviu de Cultură și Sociologie, Pecs, Ungaria. Title of paper: <i>European Integration in Cultural and Spiritual Area</i></p>
--	--	--

		<b>10 X 11 = 110</b>	
18	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	<p><b>1.</b>Târgu-Mureș, 16-17 Noiembrie 2012: Universitatea de Arte: Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XIII-a: Multimedia și Inovația în Teatru, Secțiunea Muzicologie, Titlul lucrării: <i>Johann Sebastian Bach: Fuga nr. 1 în Do Major, BWV 846. O posibilă inovație în analiza structurală</i>  <a href="http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&amp;nwid=639&amp;lg=4&amp;lv=2">http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&amp;nwid=639&amp;lg=4&amp;lv=2</a></p> <p><b>2.</b>Bucharest, 6-7 June 2012: Hyperion University of Bucharest, Department of Letter and Foreign Languages, Faculty of Social, Humanistic and Natural SciencesConference  ”Multiculturalism and/or Transculturalism”Title of paper: <i>XX Century Musicology. Origin of Experimental Music Concept</i></p> <p><b>3.</b>Bucharest, 25-26 May 2012: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of “Commnicaton in Modern Languages – The 6<sup>th</sup> International Conference ”Language, Culture and Civilization. Optimizing Paths” Title of paper: <i>Culture and representation in the European and East European area. Ethnomusicology contributions</i>  <a href="http://ing.pub.ro/catedrals/conferinta.html">http://ing.pub.ro/catedrals/conferinta.html</a></p> <p><b>4.</b>București, 20-22 octombrie 2011, Institutul de Etnografie și Folclor <i>Constantin Brăiloiu</i> și Academia Română București, <i>Colocviile Brăiloiu</i>, a 7-a ediție: <i>Romanitatea orientală în debaterile secolului al XXI-lea.</i></p>

		<p><i>Perspective etnologice.</i> Titlul lucrării: <i>Dimensiune Etno-culturalului în Diversitatea Lumii Contemporane</i></p> <p><b>5.</b> București, 20-22 octombrie 2011, Institutul de Etnografie și Folclor <i>Constantin Brăiloiu</i> și Academia Română București, <i>Colocviile Brăiloiu</i>, a 7-a ediție: <i>Romanitatea orientală în debaterile secolului al XXI-lea. Perspective etnologice.</i> Titlul lucrării: <i>Spectacolul - Simbol, Embleă, Identitate. Geneza Limbajului Core-grafic Românesc</i> (co-autor: Cosmin C. Diaconescu)</p> <p><b>6.</b> Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2011, Universitatea de Arte: Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XII-a: <i>Dramaturgia scenei</i>, ediția a XII-a, Secțiunea Muzicologie: <i>Opera și Opere în Dramaturgia Muzicală</i> Titlul lucrării: <i>Richard Wagner Inelul Nibelungilor. Elemente de structură compozițională și forme actuale de exprimare scenică</i></p> <p><b>7.</b> Bucharest, 27-28 May 2011, The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of “Communication in Modern Languages – The 5<sup>th</sup> International Conference” Language, Culture and Civilization. Expanding Horizons” Title of paper: <i>Etno-comparatism și Multiculturalitate. Discursuri și Alternative Contemporane</i></p> <p><b>8.</b> Bukarest, 26-27 noiembrie 2010, Universitatea Româno-Americană, Conferința Internațională: <i>Noi orizonturi în cultură și comunicare.</i> Title of paper: <i>Die Rumänische Kulturmusik. Innengemeinschaftlicher</i></p>
--	--	--

		<p><i>Ausdruck und Kommunikation</i></p> <p><b>9.</b> Bucharest, 11-12 June 2010, The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of Communication in Modern Languages – The 4<sup>th</sup> International Conference “Language, Culture and Civilization. The Dialogue of Ideas” Title of paper: <i>Cultural Communication. Meanings and anthropological dimension</i></p> <hr/> <p><b>10.</b> București, 12-14 februarie 2010, Institutul de Cercetare a Calității Vieții, Asociația Română de Sociologie, <i>Conferința 20 de ani de schimbare: probleme și perspective. Calitatea vieții după 20 de ani.</i> Titlul lucrării : <i>Cultura și Identitatea Etno-Multiculturală</i></p> <hr/> <p><b>11.</b> București, 22-24 octombrie 2009, Institutul de Etnografie și Folclor Constantin Brăiloiu și Academia Română București, <i>Colocviile Brăiloiu</i>, a 5-a ediție: <i>Texte pe care nu apucăm să le scriem.</i> Titlul lucrării : <i>Ornamentica liniei melodice. Responsabilitate sau Simplificare</i></p> <hr/> <p><b>12.</b> Târgu- Mureș, 4-5 decembrie 2009, Universitatea de Arte, Conferința Internațională de Studii Teatrale : <i>Dramaturgie Interculturală</i>, Secțiunea Muzicologie. Titlul lucrării : <i>Elemente de construcție a ritmului muzical în creația muzicală româ-nească din prima jumătate a secolului 20</i></p> <hr/> <p><b>13.</b> București, 12-13 iunie 2009, Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne a III-a Conferință Internațională <i>Limba, Cultură și Civilizație – Căi noi spre succes.</i> Titlul lucrării : <i>Limbajul și Diversitatea Multiculturalului Urban</i></p> <hr/> <p><b>14.</b> Târgu-Mureș, 12-13 decembrie 2008, Universitatea de Artă Teatrală, Conferința Inter-</p>
--	--	---



		<p>națională de Studii Teatrale <i>Dramaturgie Interculturală</i>, Secțiunea Muzicologie. Titlul lucrării : <i>Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen</i></p> <hr/> <p><b>15.</b>București, 23-24 mai 2008, Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne 23 – a II-a Conferință Internațională <i>Limbă, Cultură și Civilizație în Contemporaneitate</i>. Titlul lucrării : <i>Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului</i></p> <hr/> <p><b>16.</b> Târgu-Mureș, 30 noiembrie 2007, Universitatea de Artă Teatrală, Conferința Internațională de Studii Teatrale <i>TEATRUL: Rolul în Teatru - Repere Culturale, Repere Psiho-Sociale</i>. Titlul lucrării : <i>Mentalități și Repere în Teatrul Postmodernist</i></p> <hr/> <p><b>17.</b> București, 7-8 iunie 2007, Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne Conferința <i>Limbă, Cultură și Civilizație în Mileniul III</i>. Titlul lucrării : <i>Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare</i></p> <hr/> <p><b>18.</b>Sibiu, 01-03.11.1996 - Complexul Muzeal Național <i>Astra Sibiu</i>, Seminar Internațional de Etnografie Universală. Titlul lucrării: <i>Taxâmul baladei și limbajul muzical instrumental</i></p> <hr/> <p><b>5 x 18 + 2,5 = 92,5</b></p>
--	--	---

**Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea unui titlului didactic de profesor universitar - abilitare (domeniul „Arte și Științe umaniste / artele spectacolului / muzică / teoreticieni) la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș sunt:**

Indicatorul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥ 2
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥ 1

C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-I3	$\geq 100$
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	$\geq 50$
	Punctajul total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	$\geq 230$

<b>Indicatorul</b>	<b>Denumirea criteriului</b>	<b>Standardul pentru profesor universitar</b>	<b>PUNCTAJ</b>
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	$\geq 2$	3,5 cărți $40 \times 3 + 20 = \mathbf{140 \text{ p.}}$
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	$\geq 1$	3 cursuri $20 \times 3 = \mathbf{60 \text{ p.}}$
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-I3	$\geq 100$	$140 + 60 + 60 = \mathbf{260 \text{ p.}}$
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	$\geq 50$	$15 \times 5 = \mathbf{60 \text{ p.}}$
	Punctajul total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	$\geq 230$	<b>TOTAL PUNCTAJ</b> <b>520 p.</b>

Semnătura candidatului,

23.05.2014