

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN

PLAN MANAGERIAL (2020-2024)

Pentru funcția de decan al Facultății de Arte Vizuale și Design
Prof.univ.dr. Matei Bejenaru

1. PRINCIPII GENERALE

Planul managerial propus se bazează pe experiența didactică acumulată în ultimii douăzeci și cinci de ani de când profesez în învățământul superior artistic. Principalul scop este acela de a îmbunătăți calitatea procesului educațional și de cercetare artistică din **Facultatea de Arte Vizuale și Design (FAVD)**. Principiile și valorile de bază în colaborarea dintre cadrele didactice și studenți sunt, în viziunea mea, solidaritatea intelectuală, respectul reciproc, cultivarea excelenței profesionale, a diversității viziunilor și opiniilor, asumarea responsabilității individuale și colective, transparența în luarea deciziilor și în comunicarea cu cadrele didactice și studenții. Aplicând principiile de genul celor enunțate mai sus se poate crea un climat benefic pentru creația și cercetarea artistică care are ca rezultat final formarea de profesioniști de înaltă valoare în domeniile artistice specifice sau aplicate, fapt stipulat în misiunea instituției noastre.

2. OBIECTIVE STRATEGICE

- **Consolidarea și reabilitarea Corpului CARITAS** din Campusul Codrescu, fapt care ar oferi spații didactice suplimentare de aproximativ 350mp.
- **Reabilitarea și profesionalizarea platformei eLearning** cu scopul de a facilita, moderniza și eficientiza procesul didactic.
- **Optimizarea întregului proces didactic** (planuri de învățământ, acreditarea programelor de studiu), atragerea de cadre didactice tinere și păstrarea cifrei de școlarizare de la fiecare program de studiu.
- **Consolidarea și internaționalizarea centrelor de cercetare din FAVD și a Școlii doctorale a FAVD**
- **Organizarea după un plan unitar al Campusului Codrescu** (căi de acces, spații dintre clădiri, puncte informaționale).
- **Începerea demersurilor pentru identificarea terenului și a surselor de finanțare pentru proiectarea și construirea unei noi clădiri a FAVD.**
- **Dezvoltarea bazei materiale cu accent pe dotarea profesională a laboratoarelor de cercetare și creație din FAVD.**

3. ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Activitatea didactică este un proces complex care trebuie continuu adaptat la cerințele societății noastre, aflată și ea într-o continuă schimbare. În acest sens, programele de studii trebuie constant analizate din perspectiva adaptării la piața muncii, la contextul social-cultural contemporan. Disciplinele din planurile de învățământ trebuie să conțină informații la zi din domeniile studiate, iar metodele de predare, evaluare și învățare trebuie să fie adaptate noilor schimbări tehnologice.

Toate aceste cerințe vor fi în concordanță cu reglementările ARACIS, cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu clasificarea ocupațiilor din România (COR). Eforturile de includere de profesii noi în COR trebuie continuate pentru a justifica competențele dobândite în programele de studii al AFVD.

O atenție sporită va fi acordată acreditării programelor de studii sau autorizării provizorii a celor nou apărute. Pentru acest lucru, vor fi înființate grupuri de lucru având câte un responsabil de dosar de acreditare, care va coordona întocmirea lor și va verifica concordanța cu standardele ARACIS din Fișa vizitei.

3.1. Modernizarea planurilor de învățământ

Oferta curriculară din planurile de învățământ trebuie să corespundă criteriilor de calitate elaborate de CEAC pe facultate.

- Planurile de învățământ vor fi analizate anual conform unei strategii pe termen mediu de adaptare la contextul cultural și economic actual pentru fiecare direcție de studiu din departament. Tot în elaborarea planurilor de învățământ se va lua în calcul și criteriul de compatibilitate cu programe de studiu similare europene. În acest fel se va putea obține recunoașterea diplomelor la nivel internațional.

- Ca urmare a strategiei se vor propune planuri de învățământ cu discipline îmbunătățite fără afectarea procentajului distribuției acestora, prevăzut în cadrul standardelor de evaluare/acreditare a studiilor de licență, masterat, în vigoare.

- Se va urmări corelarea informațiilor de la discipline diferite pentru a se asigura un mod coerent de asimilare a cunoștințelor de către studenți

- O importanță sporită se va acorda creării unor pachete opționale bine încheiate. Ele pot deveni baza de la care se pot dezvolta în viitor noi programe de studiu.

- Elaborarea tuturor fișelor disciplinelor conform standardelor în vigoare înainte de începerea anului universitar și informarea studenților la începutul ciclului de studii despre conținutul acestora.

- Analiza realistă și temeinică a programelor de studii masterale prin includerea de discipline adaptate cerințelor actuale din domeniile specifice. Consider important ca la cursurile masterale să se implementeze gradual sistemul pedagogic

de tip **tutorial** în care masteranzii dezvoltă proiecte complexe de cercetare la propria alegere pe durată medie și lungă (semestru/an).

- Se vor diversifica metodele pedagogice de predare (expunere teoretică, seminar teoretic, workshop practic, discuții individuale) cu scopul de a implica activ studenții în procesul didactic. Ca rezultat, aceștia își vor dezvolta o viziune de ansamblu asupra procesului educațional, vor asimila abilități de analiză critică a proiectelor aplicative realizate și, în finalul ciclului de studii, vor avea un profil profesional definit.

- Se va redefini statutul disciplinei Practică și, în măsura posibilităților financiare, se vor realiza stagii de practică anuale cu grupele de studenți.

3.2. Perfecționarea evaluării studenților

- Elaborarea unor grile de notare transparente și obiective incluse în fișele disciplinei.

- Evaluarea continuă a studenților pe tot parcursul semestrelor: la lucrări practice, seminarii teoretice. O importanță o au evaluările parțiale de la mijlocul fiecărui semestru.

- Evaluarea performanțelor studenților, la examene și verificări, de către **minim două cadre didactice**. Crearea unor discuții colocviale care să încurajeze analiza critică din partea studenților. Un rol important îl poate avea și evaluatorul extern ce poate fi un coleg din departament.

- Monitorizarea evoluției studenților pe timpul studiilor.

- Cu ajutorul Asociației absolvenților se va urmări traseul profesional al acestora după terminarea studiilor cu scopul de a putea face statisticile necesare pentru dosarele de acreditare și pentru a trage concluzii despre inserția reală pe piața muncii. Rezultatele acestor studii vor fi folosite în elaborarea strategiilor de viitor (programe de studii, planuri de învățământ, fișe de discipline).

3.3. Asigurarea calității procesului didactic

- CEAC ocupă un loc central în definirea criteriilor de calitate și monitorizarea îndeplinirii acestora în cadrul procesului didactic.

- managementul calității se va face de către comisia CEAC împreună cu directorii de departamente, prodecani și decanul FAVD, pe baza codului de asigurare a calității în UNAGE.

- principiile de bază sunt principiul excelenței, al accesibilității, al flexibilității, al moralității, al competenței și eficienței.

- promovarea cunoașterii artistice se va face în spiritul valorilor democrației, al libertății academice, al diversității, al cerințelor morale și spirituale, în contextul culturii și civilizației europene și românești.

- direcțiile strategice ale asigurării calității vor fi cele legate de programele de studiu, de urmărirea performanței corpului profesoral (evaluările acestuia de către studenți, evaluarea colegială, evaluarea de către conducerea FAVD), de cercetarea artistică și științifică din FAVD.

3.4. Promovarea programelor de studii ale FAVD

- Promovarea programelor de studii este esențială pentru orientarea admitanților către FAVD. Piața educațională din România a devenit concurențială și este în continuă schimbare odată cu societatea în ansamblul ei. Tinerii se vor orienta către domenii care au perspectivă de succes în viitor. Apariția unor noi universități de profil a schimbat contextul educațional și, prin urmare, facultatea noastră trebuie să se adapteze acestei situații.

- Pentru informare și promovare este necesară realizarea site-ului FAVD, www.artevizualeiasi.ro

- Pe lângă prezentarea detaliată a ofertei educaționale pe site-ul universității și al facultății, trebuie definite bazinele de selecție a admitanților noștri, pe baza unor studii obiective, și apoi de transmis către aceștia informațiile relevante. În acest sens, ar trebui de creată o **rețea de licee** cu profil de artă, filologie, informatică, cu care FAVD să dezvolte periodic colaborări ce implică profesorii și elevii, potențialii viitori studenți.

- Un alt mod de promovare îl constituie participarea la târgurile educaționale de profil din țară. Faptul că orașul Iași, pe lângă tradiția universitară consacrată, este în ultimii ani privit ca un oraș al tinerilor creativi cu o creștere economică semnificativă și cu oportunități culturale și de divertisment, trebuie speculat și prezentat într-o manieră atractivă pentru tinerii admitanți. Putem da exemplu aici orașul Cluj-Napoca ce funcționează ca un aspirator al tinerilor creativi veniți din toată țara, inclusiv București.

- Un vector de promovare al FAVD sunt studenții noștri voluntari care pot prezenta într-un mod atrăgător tinerilor elevi oferta educațională a facultății. Pentru acest lucru se va realiza pachet personalizat de materiale publicitare: pliante, broșuri, plase și tricouri personalizate, etc...

4. PERSONALUL DIDACTIC ȘI AUXILIAR

Resursa umană reprezintă valoarea cea mai importantă a instituției noastre. Promovarea personalului didactic se va face pe criteriile de performanță profesională pe baza *Metodologiei de ocupare a posturilor vacante* și a *Regulamentului privind ocuparea posturilor vacante*.

Promovarea se va face în conformitate cu normele ARACIS privind ponderea posturilor ocupate de titulari în raport cu numărul total de posturi, respectiv, raportul dintre numărul de titulari cu grad didactic mare (profesori, conferențieri) și cel cu grad didactic mic (asistenți, lectori).

În prezent FAVD are 109 posturi didactice și 72 de titulari, ceea ce reprezintă un procent de acoperire cu titulari de 66,05%. La nivel de facultate avem 51 de posturi de profesori și conferențieri ce reprezintă 46,78% din numărul total de posturi. FAVD are 8 asistenți universitari titulari, ceea ce reprezintă un număr mic din numărul total de posturi.

Pentru următorii ani, ar trebui mărit numărul de asistenți titulari la toate programele de studiu. Strategia propusă ar consta în identificarea studenților masteranzi cu potențial profesional, cu o conduită morală și o etică a muncii care să îi califice pentru o carieră universitară și încurajarea lor să continue studiile la Școala doctorală a FAVD, care este o pepinieră pentru cadrele tinere din facultate.

Se vor organiza anual cursuri de perfecționare a cadrelor didactice.

Creșterea importanței muncii laboranților de la fiecare direcție de studiu și crearea de noi posturi de laboranți specifici care să asigure gestiunea echipamentelor existente.

5. STUDENȚII

Principiul de bază după care este organizat învățământul vocațional în FAVD este **educația centrată pe student**. În viziunea mea, studenții sunt partenerii instituției și trebuie să fie implicați substanțial în definirea strategiilor facultății și în optimizarea procesului didactic. Acest lucru se poate realiza prin:

- Elaborarea unor metodologii transparente de admitere, licență, disertație, admitere doctorat și informarea corectă și eficientă a rezultatelor didactice.
- Stabilirea unui dialog permanent cu reprezentanții studenților pe teme didactice, sociale și culturale.
- Implicarea studenților în toate structurile de conducere ale facultății (Consiliu pe facultate, Senat, CEAC).
- Acordarea de burse, premii și alte stimulente pentru studenții merituoși.
- Implicarea studenților în activități extracuriculare profesionale (expoziții, workshop-uri, conferințe).
- Implicarea studenților în echipe de cercetare și în grant-uri ale instituției (în acest moment este în derulare grantul ROSE, al cărui director sunt și care a implică aproximativ 22 de studenți din anii I).
- Asigurarea unor condiții sociale decente pentru studenți și rezolvarea problemelor speciale care pot apărea.
- Stimularea voluntariatului în rândul studenților.

6. CERCETAREA ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ

Activitatea de cercetare și creație este primordială pentru definirea FAVD ca un **pol de cunoaștere avansată** în domeniul artelor vizuale, fiind în același timp și o platformă de afirmare a studenților și profesorilor artiști sau teoreticieni.

Este important ca FAVD să realizeze parteneriate de colaborare cu instituții culturale și artistice prestigioase din țară și străinătate. Spre exemplu, propun ca în anul 2021 să se realizeze un parteneriat de colaborare cu noul Centru de Artă Contemporană Baia Turcescă Iași, ce se va deschide în septembrie 2021.

6.1. Centrele de cercetare

În cadrul FAVD există deja mai multe centre de cercetare: Estetică și creație artistică, CReART – conservare, restaurare și arte aplicate, Centrul de cercetare a artei medievale „Vasile Drăguț” (editează revista Anasthesis, inclusă în baze de date internaționale), Centrul de fotografie contemporană C_F_C și se preconizează înființarea altor centre de cercetare la programul Pictură, respectiv Centrul de Cercetare, Dezvoltare, Inovare și Transfer Tehnologic INNOVISART.

O prioritate este dezvoltarea acestor centre prin accesul la resurse alternative (granturi de cercetare, contracte cu parteneri economici, sponsorizări, parteneriate instituționale). Este importantă continuitatea activităților centrelor de cercetare, participarea membrilor la conferințe naționale și internaționale, editarea de publicații periodice recunoscute de comunitatea academică.

În proiectele de cercetare trebuie să atrăgi și studenții de la toate ciclurile de studii. Un aspect relevant este și monitorizarea cercetării prin realizarea de planuri tematice pe termen mediu și rapoarte de cercetare.

O altă direcție de acțiune ar fi angajarea prin concurs de tineri cercetători în cadrul noului institut de cercetare ce se va înființa la nivelul UNAGE. Acești cercetători nu vor avea responsabilități de predare, ci vor avea planuri de cercetare și se vor implica în toate activitățile specifice (conferințe, editări de publicații, etc...).

6.2. Școala doctorală a FAVD

Pol de cercetare, Școala doctorală a FAVD a depășit prima etapă de formare, ajungând acum la momentul definirii, consolidării și internaționalizării. Prin creșterea numărului de profesori abilitați, care au competențe pe anumite domenii, se vor defini arii tematice de cercetare doctorală și se va începe procesul deloc ușor de internaționalizare. Prin realizarea unor colaborări și parteneriate cu școli doctorale europene se va putea face un schimb de informații științifice, metodologii de cercetare, creându-se astfel premisele doctoratelor în co-tutelă.

Am propus deja organizarea unei conferințe anuale a Școlii doctorale care să implice activ studenții doctoranzi, alături de profesori, artiști, din țară și din străinătate. Materialele prezentate vor fi editate și prezentate într-un volum bilingv român-englez.

Pentru dezvoltarea Școlii doctorale este nevoie de resurse, care trebuie definite și cunoscute din timp pentru elaborarea strategiilor.

6.3. Galeria apARTE

Galeria FAVD este un spațiu de expunere artistică profesional organizat după principiul cubului alb. Fiind singurul spațiu de acest tip din Iași, trebuie inclus cât mai rapid în circuitul expozițional local, național și internațional.

Acest lucru este dificil de realizat dacă nu sunt resurse minimale pentru producția unor expoziții de calitate și pentru întreținerea periodică a spațiului. Profesionalizarea Galeriei apARTE se poate realiza după cum urmează:

- Stabilirea unui consiliu al galeriei format din 5 persoane (4 cadre didactice și un reprezentant al studenților) care se va ocupa de programarea expozițiilor, selectarea proiectelor și definirea discursivă.
- Se vor putea organiza două tipuri de expoziții: **expoziții ale studenților** (de grup sau personale, fiecare specializare având alocat un număr de expoziții pe an) și **expoziții ale artiștilor consacrați** (profesori FAVD sau invitați externi).care pot deveni modele expoziționale pentru studenți.
- Crearea unui grup de studenți voluntari (inclusiv cei de la ITA) care să ajute la montarea și demontarea expozițiilor și să asigure paza în galerie pe durata expozițiilor. Studenții bursieri doctoranzi pot asigura permanența în galerie prin rotație.
- La fiecare început de an universitar aş propune organizarea unei expoziții personale complexe a unui artist vizual român consacrat pe plan național și internațional. Un asemenea eveniment ar aduce un plus de imagine și prestigiu instituției.

7. RELAȚII INTERNAȚIONALE

FAVD ca parte a UNAGE este partener Erasmus de peste 20 de ani. Programul de mobilități Erasmus este o componentă importantă de dezvoltare a relațiilor internaționale, dar nu trebuie să fie și singura. Programul asigură **mobilitatea** studenților, profesorilor, cercetătorilor și a personalului nedidactic.

Internaționalizarea poate presupune, în opinia mea, realizarea de proiecte comune cu facultăți similare din străinătate, inclusiv la programe educaționale comune, fapt care duce la recunoașterea reciprocă a diplomelor de studii.

Esența unor parteneriate durabile îl constituie relațiile profesionale dintre cadrele didactice din diferite țări care, la rândul lor, vor implica li instituțiile pe care le reprezintă. Odată ce FAVD se va dezvolta și oferta educațională se va diversifica, vor crește și oportunitățile la nivel internațional. Este prioritară internaționalizarea la nivelul Școlii doctorale a FAVD.

8. MANAGEMENTUL ADMINISTRATIV ȘI ACADEMIC

Planul managerial va fi orientat pentru dezvoltarea instituțională care va face facultatea să devină mai performantă și mai competitivă. În acest sens putem defini FAVD ca un **pol de cunoaștere avansată** în artele vizuale din regiunea Moldovei. De asemenea, managementul va urmări stabilirea unor colaborări cu alte facultăți de profil, cu instituții de artă și cultură, precum și cu agenți economici.

O prioritate va fi elaborarea Strategiei pe termen lung a FAVD și Planul operațional pe anul 2021, acestea subsumându-se Planului strategic al UNAGE pe 5

ani. Toate deciziile manageriale vor fi luate pe bază de transparență, după consultări cu toți cei implicați.

Direcții importante ale management-ului academic:

8.1. Distribuirea sarcinilor extradidactice către toate cadrele didactice pentru a evita supraîncărcarea unora și lipsa de responsabilități a altora.

8.2. Modernizarea fluxurilor de comunicare și informare: activarea platformei eLearning.

- Stabilirea unui flux unic de comunicare eficientă a informațiilor dintre persoane și compartimente.
- Platforma **eLearning** est un instrument extrem de util și eficient în procesul didactic. Ea integrează material didactic în formate variate (stative și dinamice) și care sunt utilizate într-un mod eficient pentru transferul de informație de la cadrele didactice către studenți și oferă suport pentru activități colaborative online.
- Comunicarea dintre cadre didactice și studenți se va face prin această platformă
- stabilirea la nivelul fiecărei direcții de studiu a unui cadru didactic responsabil cu comunicarea.

8.3. Realizarea website-ului FAVD, care va conține toate informațiile relevante pentru procesul de învățământ (planuri de învățământ, fișe discipline, materiale bibliografice, etc...), precum și despre admitere.

8.4. Editarea și publicarea anuală a Ghidului de studii al FAVD care va conține informațiile relevante despre structura programelor de studii, admitere, trasee de carieră, etc... Ghidul vor avea un design grafic atrăgător pentru tinerii admitanți și va fi publicat online pe site-ul universității www.arteiasi.ro și pe viitorul site al facultatii www.artevizualeiasi.ro .

Direcții importante ale management-ului administrativ:

8.5. Atragerea de resurse financiare alternative (guvernamentale, fonduri europene, parteneriate private, etc...) pentru finanțarea activităților adiacente procesului didactic (conferințe, workshop-uri, expoziții, etc...). Strategic, se vor începe demersurile pentru identificare unor **linii de finanțare strategice** pentru investițiile majore pe termen mediu și lung (finanțări europene și ale Guvernului României). Așa cum am spus anterior, în opinia mea, investițiile strategice ar trebui canalizate pentru **construcția unei noi clădiri ale FAVD** cu o arhitectură modernă și adaptată specificului nostru. Este un proces dificil, dar trebuie început și continuat cu perseverență. Consiliul facultății va fi informat periodic despre situația financiară a FAVD.

8.6. Managementul administrativ se va orienta pe mai multe direcții:

- colaborarea strânsă cu Direcția generală administrativă a UNAGE și cu administratorul șef al FAVD în ideea mentenanței patrimoniului FAVD și asigurarea condițiilor optime și legale pentru desfășurarea tuturor activităților.
- fluidizarea și eficientizarea funcționării secretariatului FAVD prin identificarea unui nou sediu in cadrul FAVD, care să poată fi adaptat complexității muncii și interacțiunii cu studenții, profesorii, vizitatorii, etc...

9. BAZA MATERIALĂ

În viziunea mea, prioritățile FAVD privind baza materială sunt:

- consolidarea și reabilitarea **Corpului CARITAS** din Campusul Codrescu, care va deveni astfel un corp de clădire cu spații de învățământ pentru diferite specializări și spații administrative (secretariat FAVD). Corpul CARITAS care ar putea fi redenumit **PAVILIONUL CENTRAL** (parter înalt și etaj mansardă, însumând în total aproximativ 350mp de spații utile) și ar găzdui la parter: Secretariatul și Decanatul FAVD, biblioteca FAVD (aprox. 80mp) și amfiteatrul FAVD (80 locuri, aprox. 80mp), iar la etaj ar putea și sediul serverelor FAVD și 2 Sali de calculatoare, o sală pentru sediul Scolii doctorale și o sală pentru centrele de cercetare din FAVD. Se va putea construi ca spațiu auxiliar un spațiu profesional de depozitare pentru bibliotecă și pentru lucrări de licență și disertație. Spațiile eliberate din Corpul A, vor fi redistribuite specializărilor care au nevoie de spații suplimentare de studiu.
- **construcția Căminului studentesc P+5** cu finanțare asigurată de la Compania Națională de Investiții (este deja inclus în planul de investiții al UNAGE)
- întreținerea și asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea procesului de învățământ în toate spațiile facultății (mobilier, asigurare utilități, consolidări și amenajări în vederea obținerii tuturor autorizațiilor de funcționare)
- optimizarea spațiilor de învățământ deja existente prin reamenajări, dotări suplimentare (utilități speciale, construcții, etc...)
- amenajarea unitară pe baza unui proiect de arhitectură a Campusului Codrescu (amenajarea spațiilor dintre clădiri pentru a deveni spații prietenoase de socializare, expunere artistică, informare, etc...)
- începerea demersurilor pentru identificarea unui teren pe care se va construi **viitorul sediu al FAVD**. Procesul este de durată și plin de obstacole, însă trebuie început și continuat.
- stabilirea unui **plan unitar de informare și semnalizare** în campusul facultății (identificare cromatică și alfabetică a clădirilor, a tuturor spațiilor din fiecare clădire).
- amenajarea unui **amfiteatru** al FAVD de minim 80 de locuri care va avea toate dotările necesare unor conferințe, proiecții de filme, audiții, etc... Amfiteatrul ar putea fi amenajat în Corpul CARITAS din Campusul Codrescu.
- amenajarea unui **spațiu interior de socializare** pentru studenții FAVD. În spațiul poate fi amenajat creativ de către studenți se pot servi băuturi nealcoolice și alimente ambalate.
- găsirea unui spațiu adecvat Bibliotecii FAVD care să adăpostească depozitul de carte și sala de lectură (**Pavilionul Central**).
- întocmirea unui plan unitar de achiziții pe facultate bazat pe priorități ale dezvoltării facultății și a tuturor specializărilor (fiecare dintre acestea va face un plan strategic de achiziții pe o durată stabilită, după care se va face lista comună pe facultate pe baza unor criterii stabilite de toate departamentele). O prioritate ar fi

dezvoltarea și dotarea adecvată a unor laboratoare de excelență ce vor fi folosite în scop didactic și de cercetare avansată.

* * *

În finalul acestui document vreau să fac câteva considerații privind motivația mea de a mă înscrie la concursul pentru ocuparea postului de Decan al FAVD. Înainte de toate, cred că e responsabilitatea fiecăruia de a se implica în evoluția instituției din care face parte. După mai bine de 25 de ani de când sunt cadru didactic, timp în care am avut întotdeauna siguranța zilei de mâine și liniștea pentru a face creație artistică, consider că trebuie să dau celorlalți din experiența profesională acumulată în timp. Solidaritatea, transparența, respectul reciproc și credința, poate naivă, în progresul și înnoirea artei ca reflex al condiției umane aflate în continuă schimbare, sunt importante pentru mine. În calitate de inițiator și director artistic al Bienalei de Artă Contemporană Periferic, de artist vizual și profesor invitat la universități din străinătate, am câștigat o experiență profesională care îmi va fi utilă dacă voi fi ales Decan. Nu în ultimul rând, în ultimii 20 de ani m-am implicat în înființarea, dezvoltarea și acreditarea programului de studiu Foto-Video din cadrul FAVD, primul de acest tip din regiunea Moldovei.

Prof.univ.dr. Matei Bejenaru

