

CURRICULUM VITAE

Nume: SINIGALIA

2. Prenume: TEREZA IRENE

3. Data și locul nașterii: 16 aprilie 1941 București

4. Cetățenie: Română

5. Stare civilă: Căsătorită

6. Studii:

Instituția	Universitatea de Arte București. Facultatea Istoria și Teoria Artei	Universitatea de Arte București. Facultatea Istoria și Teoria Artei	
Perioada: de la (luna, anul)_până la (luna, anul)	Octombrie 1963 - Iunie 1968	1991-1998	
Grade sau diplome obținute	Licențiat în Istoria artelor – Istoric de artă	Doctor în Istoria Artelor	

7. Titlul științific: Doctor în Istoria Artelor

8. Experiența profesională:

Perioada: de la (luna, anul) până la (luna, anul)	1969 – decembrie 1975 februarie	1975 februarie-1978 - martie	Iunie 1981 – iunie 2011	2001 februarie - 2003 30 septembrie	2003 oct. 2006 aprilie 2006-2009	2007 Oct – Până în prezent
Locul:	București	București	București	București	București	Iași
Instituția:	Redacția revistei „Monumente Istorice”	Direcția Patrimoniului Cultural național	Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române	Ministerul Culturii și Cultelor	Institutul Național al Monumentelor Istorice	Univ. de Artă „G. Enescu
Funcția:	Redactor	Istoric de artă specialist	Cercetător științific I; Șef Sector Artă Medievală	Director Direcția Monumentelor Istorice Consilier personal al ministrului	Director general Cercetător științific I	Prof. Asociat Conducător doctorat
Descriere:	Redactarea materiale specialitate; cercetări proprii	Cercetare monumente istorice: fișe inventar, studii istorice	Cercetare monumente istorice – Repertorii, studii, coordonare proiecte naționale	Coordonare la nivel național a activității de protecție a monumentelor istorice din România Participări la manifestări naționale și internaționale în domeniu	Coordonarea întregii activități a Institutului - Coordonarea elaborării Listei Monumentelor Istorice – 2004 - Coordonare proiecte internaționale și naționale Cercetare monumente	Cursuri: Istoria artei medievale și românești; Iconografie

					istorice Publicații	
--	--	--	--	--	------------------------	--

9. Locul de muncă actual și funcția: Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design – Profesor asociat, conducător de doctorat

10. Vechime la locul de muncă actual: 9 ani.- Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design

11. Brevete de invenții:

12. Lucrări elaborate și / sau publicate:

Cărți: Tereza Sinigalia, *Arhitectura civilă de zid din Țara Românească. Secolele XIV-XVIII*, București, Editura Vremea, 2000 – Premiul „G. Oprescu” al Academiei Române pe anul 2000; Tereza Sinigalia, *Mihai Viteazul – Ctitor*, București Editura Vremea, 2001; Tereza Sinigalia, *Reperoriul arhitecturii de zid din Țara Românească. 1600-1680*, București, Editura Vremea, vol. I, 2002, vol. II – 2004, vol. III – 2005; Tereza Sinigalia, *Mănăstirea Probota*, București, Editura Academiei Române, 2007, *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2010 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română și engleză), 2011 – versiunea germană; *Mănăstirea Dragomirna* – monografie Foto – Petru Palamar, Restaurare – Carmen Cecilia Solomonca, *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2015 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română engleză și germană), 2015.

Volume colective: *Dictionary of Art*, Cap. România și voci individuale, Macmillan Publishing House, London, 1986; *Dicționar de artă*, București, Editura Meridiane, vol. I, 1995; vol. II, 1997; Monografia „Probota” _ capitolul „Iconografia”, editată de UNESCO, ed. Metaneira,, Helsinki, 2001 ; *Rediscovered iconography during restoration project*, in vol „Restoration and conservation of Probota Monastery”, Keio University, Tokyo, 2003 (în limba japoneză); *Bucovina*, Editura Metaneira, Helsinki, 2002; *Artă și civilizație în timpul lui Ștefan cel Mare*, Cap. „Arta pictorilor”, București, Ministerul Culturii și Cultelor, 2004; *Ctitori și imagini votive în pictura murală din moldova la sfârșitul secolului al XV-lea și în prima jumătate a secolului al XVI-lea*, in vol. „Arta Istoriei. Istoria Artei. Academicianul Răzvan Theodorescu la 65 de ani”, București, Editura Enciclopedică, 2004, p. 60-65; *Istoria României. O epocă de înnoiri în spirit european (1601 – 1711/1716)*, vol. V, Cap. „Arta în Moldova și Țara Românească”, București Editura Enciclopedică, 2003; Ibidem, vol V (Români între Europa clasică și Europa Luminilor), cap. „Arta. 1. Țara Românească și Moldova”, București, Editura Enciclopedică, 2002; *Catedrala Sf. Iosif din București*, cap. ”Dumnezeu este Lumină”, București, 2005; *Catedrala Romano-Catolică din Iași*, Cap. ”Pictura”, Iași, Editura Presa Bună, 2005; *Biserica Italiană Sf. Mântuitor din București*, București, 2006 (colab. cu Dănuț Doboș); *St Nicholas Church of Popăuți Monastery, Romania*, în volumul „Data bases of the Byzantine Monuments. An European Project”, in *Deltion*, Thessaloniki, 2006; *Romania. Patrimoine Mondial – World Heritage*, București, Institutul Național al Monumentelor Istorice, 2007, cap.” Churches in Moldavia”, p. 7-82; ”In Victoria Pax”, capitol în Monografia „Catedrala Sf. Iosif din București”, București, 2008; *Medieval relics in the perspective of 21st century*, in vol. „Routes of Faith in the medieval Mediterranean. History, Monuments, People, Pilgrimage Perspectives. Proceedings of an International Symposium, Thessalonike 7-10/11/2007, Thessalonike, 2008, p. 88 -103; Gh. Mănușu- Adameșteanu, Tereza Sinigalia, Marcel Ciucă, *Tunari, Monografie*, București, 2009, ediția II revăzută, 2011; capitolul *Eu sunt Alfa și Oomega* , în vol. „Catedrala Sfântul Iosif”, București, 2010, p. 54 -105 (versiuni în limbile română și engleză); *Altfel despre începuturile arhitecturii eclesiastice din Moldova*, în vol. „Istorie bisericească, misiune creștină și viață spirituală. II. Creștinismul românesc și organizarea bisericească în secolele XIII –XIV. Știri și interpretări noi”, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2010, p. 513 -531; Cap. *Biserica din Turnu Severin – o biserică a neamurilor*, în vol. „Catolicii din Turnu Severin. Istorie. Cultură și spiritualitate”, *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2010 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română și engleză), 2011 – versiunea germană, p. 187 – 294; *Structuri arhitectonice inovatoare în bisericile ctitorite de Neagoe Basarab*, în vol. „Sfântul Voievod Neagoe Basarab – ctitor de biserică și cultură românească”, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2012, p. 151 – 184; *Stefano il Grande e il culto della Santa Croce in Moldavia alla fine del Quattrocento*, in „Costantino.

Enciclopedia Costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano. 313 - 2013, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giorgio Treccani, 2013, vol. 2, p. 813 - 821; *Există o pasăre care se numește Fenix*, în vol. „Biserica „Bărăția” – București. Patru veacuri de spiritualitate”, București, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice, 2015, p. 227 - 256, 47 imagini hors texte; *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2015 - capitol final - Oliviu Boldura (versiuni în limbile română, engleză și germană), 2015; *Tablourile votive din bisericile ansamblului Mănăstirii Hurezi*, în vol. „Monumentul. Lucrările Simpozionului Național „Monumentul - Tradiție și Viitor”, Iași 2014, Iași, Editura Palatului Culturii, 2015, p. 25 - 41; *Zugravii bisericii Pogorârea Sf. Duh a mănăstirii Dragomirna*, comicare la Colocviul Comisiei de Pictură bisericească, sub tipar; *Pictări, extrageri și repictări la biserica Sf. Nicolae Domnesc din Iași*, în „Caietele restaurării. 2015”, Editura ACS, 2015, p. 47 - 63; *Descoperiri prin restaurare. O secvență de la biserica mănăstirii Golia*, în *Caietele restaurării*, 5, Editura ACS, 2016, p. 260 - 269; *Biserica - centru al spațiului monahal. Cazul mănăstirii Antim*, în vol. „Artă și cultură eclezială în timpul Sfântului Ierarh Antim Ivireanul”, București, Editura „Cuvântul Vieții” a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, 2016, p. 6 - 45.

Îngrijitor editie: Vasile Drăguț. *Arta în România*, ed. II, revizuită Tereza Sinigalia, București, Editura Vreamea, 2000; Vasile Drăguț, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, ediția a II-a, revizuită Tereza Sinigalia, Editura Vreamea, București, 2000; Catalogul „Stefano il Grande - Ponte tra l'Oriente e l'Occidente, Expoziție Musei Vaticani, 2004; George Balș, *Bisericile lui Ștefan cel Mare*, ediția a II-a, anastatică, comentarii și actualizare Tereza Sinigalia și Paraschiva Victoria Batariuc, Editura Karl A. Romstorfer, Muzeul Național al Bucovinei, Suceava, 2013, George Balș, *Bisericile și mănăstirile din secolul al XVI-lea din Moldova*, ediția a II-a, anastatică, comentarii și actualizare Tereza Sinigalia și Paraschiva Victoria Batariuc, Editura Karl A. Romstorfer, Muzeul Național al Bucovinei, Suceava, sub tipar.

Articole (Listă selectivă) *Programul iconografic al spațiului funerar din biserica Tăierea Capului Sf. Ioan Botezătorul din satul Arbore*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2001-2003, p. 27-34; *Din nou despre picturile din pronaosul bisericii din satul Arbore*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2005, p. 44-55; *Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2006, p. 5-14; *Relația dintre spațiu și decorul pictat al naosurilor unor biserici de secol XV-XVI din Moldova*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2007, p. 46-62; *Les inscriptions votives de l'Eglise de Matei Basarab de Câmpulung*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*. 2008, p. 23-30; *Decorația exterioară a bisericii Sf. Nicolae din Bălinești*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2008, p. 102 -119 (cu Andrei Vretos); *O biserică și un pictor italian la Iași în 1859*, în *Monumentul*, XI, Iași, 2010, p. 309 - 328 (cu Andrei Vretos); *Popa Vlaicul Zugravul*, în *Studii și Cercetări de Istoria Artelor. Seria Artă Plastică*, 2011, p. 33 - 47; *Înscrierea bisericii Învierea Domnului a mănăstirii Sucevița pe Lista Patrimoniului Mondial*, în *Monumentul*, XII, Iași, 2011, p. 89 - 120; *Capela Palatului Știrbey din Buftea*, în *Monumentul*, XIII, Iași, 2012, p. 391 - 412; *Variations iconographiques. Constantin le Grand dans les peintures des eglises de Pătrăuți et d'Arbore*, în *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol I, No. 1, November 2014, Iași, The Research Center of Medieval Art „Vasile Drăguț”, 2014, p. 5 - 22; *Entre l'Orient et l'Occident. Une église unique avec un destin unique*, în *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol II, No. 2, November 2015, Iași, The Research Center of Medieval Art „Vasile Drăguț”, p. 15 - 40; *Le Programme iconographique de la nef et du sanctuaire de l'église de village d'Arbore*, în *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol III, No. 1, 2016, sub tipar, Iași;

Peste 100 de articole apărute în diferite publicații de specialitate din țară.

Lucrări prezentate la conferințe de specialitate (selectiv): *Picturile murale de la mănăstirea Probota*, la Simpozionul internațional „Conservation and restoration of the Probota Monastery”, Putna, 1999; *Legislația de patrimoniu în România*, Simpozion internațional, Pecs (Ungaria), 2003; *Iconografia ansamblului mural de la mănăstirea Probota*, Simpozionul internațional „Arta medievală în Europa de Sud-Est și de Est”, Tokyo, 2003; *Prioritățile restaurării monumentelor în România*, Simpozion Kanazawa (Japonia), 2003; *Monumente din România înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial. Între necesități și posibilități*, Work-Shop internațional, Levoca (Slovacia), 2005; *Monitoring of Monuments in Romania inscribed into the World Heritage List*, Simpozion international, Berlin, 2005; *Monuments in Romania inscribed into the World Heritage List, Periodical Reporting II*, Simpozion international, Thessaloniki, 2006; *St Nicholas Church of Popăuți Monastery, Romania*, în cadrul Simpozionului „Data

bases of the Byzantine Monuments", Thessaloniki, 2006; Reuniunea "Periodic Reporting Follow-up Meeting for Eastern and Central Europe, 14-15 September 2007, Wroclaw, Poland: Case studies" – "Churches of Moldavia - monuments and serial sites"; Simpozionul internațional "Routes of Faith in the Medieval Mediterranean", Thessaloniki, Greece, 7-10. 11. 2007 Tereza Sinigalia, *Medieval relics in the Perspective of the 21st century; Decorația arhitecturală a clădirilor bucureștene la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în cadrul reuniunii de deschidere a Proiectului internațional ROCARE, Viena, 17 septembrie 2009; Conferința *KK Central Commission și monumentele din Bucovina*, la Oesterreichisches Institut fur Denkmalpflege, Viena, Austria, 22 octombrie 2009; *Restoration of murals in Moldavian churches inscribed into the World Heritage List*, Conferința internațională "The significance of world heritage: origins, management, consequences", Falun, Suedia, 8-10 decembrie 2010 (Key note speaker); *Managementul Proiectului ROCARE*, la Reuniunea MidProject, Cracovia, Polonia, 15-18 martie 2011; *Iconography and Style. Recuperated Murals in Dragomirna Church Monastery*, la "IVth European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation", 3-5 mai 2012, Iași, Universitatea Alexandru Ioan Cuza (Key note speaker); *The Twelf Tribes of Israel in the paintings of Sucevița and Dragomirna Monasteries, Romania*, Conferința Internațională „Ars Judaica. Traditions and Perspectives in the history of the Jewish art”, Universitatea Bar-Ilan, Tel Aviv, Israel, 9 -14 septembrie 2012; *Ciclul Împăratului Constantin cel Mare în bisericile din Pătrăuți și Arbore*, Colocviul româno-francez „Arta medievală în orizontul modernității”, Iași, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Centrul de Studii Medievale „Vasile Drăguț”, 3-5 noiembrie 2012; *Memorie. Oameni. Fapte*, Colocviul „În dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare științifică”, Gura Humorului, 21 – 23 septembrie 2012; *Teme vetero-testamentare în picturile de la Sucevița și Dragomirna, recuperate prin restaurare*, Simpozionul „Artă și civilizație medievală”, ediția a XIX-a, Secțiunea Conservare – Restaurare, Suceava, Muzeul Național al Bucovinei, 23 -24 noiembrie 2012; *Scriptoriul mănăstirii Hurezi*, Colocviul „Anul Martirilor Brâncoveni”, Mănăstirea Hurezi, august 2014, *Themes vetero-testamentaire dans l'autel de l'église du monastere Sucevița*, Colocviul „Dialog iudeo-creștin”, Mănăstirea carmelitană „Fraternitatea Sf. Ilie”, Stânceni, jud. Mureș, august 2014; *La Liturgie Celeste dans la peinture medievale de Moldavie*, Colocviul româno-francez: „Arts et Liturgie”, Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design - Centrul de Studii Medievale „Vasile Drăguț”, noiembrie 2014; *De la Arbore la Văratec*, Sesiunea anuală a Secției de Artă Medievală a institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, decembrie 2014; *Zugravii bisericii Pogorârea Sf. Duh a mănăstirii Dragomirna*, la Sesiunea anuală a Comisiei de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, mai 2015; *Recuperare prin restaurare. Imagini inedite din pictura bisericii Mănăstirii Golia*, Suceava, Muzeul Național al Bucovinei, mai 2015; *Behind the image. Sense and message in the 16th century Moldavian Painting*, XVIIth International Symposium, English Departament, University of Bucharest, iunie 2015; *Imagini rare în pictura bisericii Pogorârea Sf. Duh a mănăstirii Dragomirna*, Mănăstirea Dragomirna, august 2015; *Milostivirea Divină în Vechiul și în Noul Testament, Schitul Sf. Cruce – Stânceni*, august 2016; *Teze de doctorat la Universitatea de Arte din Iași cu teme bazate pe pictura ortodoxă actuală – Comisia de Pictură bisericească a BOR – mai 2016;*

PUBLICAȚII

Peste 100 de prezentări susținute la manifestări științifice naționale și internaționale

13. Membru al asociațiilor științifice profesionale: Asociația de Studii Bizantine și Postbizantine - Romania, Asociația de Istoria orașelor – România, Asociația Ars Transsilvaniae - România; Art Conservation Support –România.

14. Limbi straine cunoscute: Franceză, Engleză, Germană

15. Activitate didactică: Profesor universitar asociat: Universitatea de Arte București – Facultatea de Istoria și Teoria Artei; Institutul Teologic Romano-Catolic București; Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Facultatea de Teologie Ortodoxă; Universitatea „G. Enescu” Iași, Facultatea de Arte Palstice, Decorative și Design/Facultatea de Arte Vizuale și Design – conducător de doctorat (din 2007);

Evaluator CNCSIS

Conducere doctorate: Înscrieri - 27 , susținere cu obținerea titlului de Doctor în Arte Vizuale – 17; retrageri an II –III – 3; în faze de diferite de pregătire a Tezei –7.

Referent oficial susținere publică Teze de doctorat: Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; Universitatea Națională de Arte București; Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; Universitatea de Arte Cluj-Napoca; Universitatea București; Universitatea Valahia, Târgoviște; Academia de Științe a Republicii Moldova - Institutul de Studiul Artelor.

Membru în Comisii pentru obținerea de titluri în cercetare sau universitare: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București; Universitatea de Arte „G. Enescu, Iași; Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava

16. Expertiză profesională: Expert Ministerul Culturii și Patrimoniului Național.

Membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice (2001-2005; Secretar:2001-2003) și în Subcomisiile de Evidență (2001- în continuare), de Componente artistice (2001- 2005);

Evaluator CNCSIS

17. Specializări și calificări: Cursuri postuniversitare Universitatea din Poitiers; Bursă Erasmus la Universitatea din Lille, 2014

18. Experiența acumulată în alte programe naționale/internaționale:

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada:de la... până la...
Simbolul ca formă de spiritualitate și cunoaștere în artă – Ministerul Educației	Specialist	2002- 2005
Patrimoniul cultural al județului Dâmbovița – Ministerul Educației	Director de proiect	2003-2005
Byzantine and Post-Byzantine Monuments /Internațional	Consultant	2001-2004
Restaurarea mănăstirii Probota /Internațional UNESCO	Consultant	1997-2001
Reabilitarea și dezvoltarea turistică a monumentului istoric Ansamblul Mănăstirii Golia, Iași – Proiect PHARE	Director de proiect	2005; 2007 – 2010
Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage – CULTURA 2000	Director de proiect din partea INMI	2005-2006
Cercetarea și monitorizarea unor monumente în România aflate în restaurare/CEMMO/ Ministerul Educației	Director de proiect din partea INMI	2005-2008
ReSitus – Proiect Ministerul Educației și Cercetării	Expert pentru Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române	2006-2008
Cybermuseum - Proiect Ministerul Educației și Cercetării	Expert pentru Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române	2005-2008
ROCARE - EU Project/FP7	Evaluator independent	2009-2012

Program IDEI – Proiecte de Cercetare Exploratorie: Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea (2011-2016)	Cercetător științific I	2011 - 2016
---	-------------------------	-------------

19. Alte mențiuni :

Premiul "G. Oprescu" al Academiei Române pentru lucrarea "Arhitectura civilă de zid din Țara Românească. Sec. XIV – XVIII", 2000; Marele Premiu al Ministerului Culturii și Cultelor pentru anul 2000 (*Ex aequo* cu Oliviu Boldura și Voica Maria Pușcașu) pentru Proiectul Internațional „Conservarea și restaurarea Mănăstirii Probota”.

Distincții: Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Comandor, 2004

20. Organizator expoziții internaționale:

”Restoration of Probota Monastery” Keyo University, Tokyo, Japonia, decembrie 2003, UNESCO Paris, octombrie 2005; ”Monuments de la Roumanie inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial”, UNESCO Paris, octombrie 2004, ”Stefano il Grande – Ponte tra l’Oriente e l’Occidente”, Vatican, Musei Vaticani, 30 septembrie- 1 noiembrie 2004

Declar pe propria răspundere că datele prezentate sunt în conformitate cu realitatea.

Data completării: septembrie 2016



Coordonate: Tel: +40 744 152743 ; Mail: tereza.sinigalia@gmail.com