

## CURRICULUM VITAE

### LAURA OTILIA VASILIU

**Prof. univ. dr. Universitatea de Arte “George Enescu” Iași**

**Data și locul nașterii:** 1958, Cacica, Suceava

**Adresa:** , Iași

**Contact:** [otiliastrug@yahoo.com](mailto:otiliastrug@yahoo.com), tel.

### Studii muzicale

- 1969-1974: Liceul de muzică din Baia Mare; pian cu prof. Maria Schmidt;
- 1974-1977: Liceul de artă *Octav Băncilă* din Iași; teoria muzicii cu prof. Teodora Uncheșel, armonie cu prof. Teodor Caciora și pian cu prof. Silvia Pînzariu;
- 1977-1981: Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, specialitatea muzicologie, casa prof. univ. George Pascu;
- 1979-1988: perfecționare la cursurile de analiză muzicală, organizate în cadrul *Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț*, ținute de Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Pascal Benteoiu;
- 1996-2001: doctorand al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca (sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentin Timaru)
- 2001: Doctor în muzicologie

### Experiența profesională

- 1981-1987- profesor de muzică la Scoala generală com. Tudora, jud. Botoșani, Scoala generală Tg. Frumos, Casa de copii Budăi, jud. Iași;
- Definitivat - Conservatorul *George Enescu* Iași;
- 1987-1995: profesor de teoria muzicii, forme muzicale și pian la Liceul de artă *Octav Băncilă* din Iași;
- 1992 – Gradul II - Conservatorul *George Enescu* Iași;
- 1995-2002: lector universitar la Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași
- 2002 – 2008: conf. univ. la Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași; discipline: *Forme și analize muzicale*, *Muzicologie*, *Direcții estetice și stilistice în muzica secolului XX* (în cadrul programului de masterat), *Principii și tehnici de analiză muzicală* (în cadrul programului de doctorat);

- 2004: Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 2005: profesor invitat la *International Contemporary summer classes Icon Arts*, Breaza;
- 2006 (3.04 – 9.04): beneficiara unui Grant de mobilitate *Erasmus*, activități de predare la *Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina* din Varșovia;
- 2008 : profesor universitar, discipline: *Muzicologie, Forme și analize muzicale, Muzica modernă – stil și limbaj* (master),  *Direcții în muzicologia contemporană, Principii și metode de analiză muzicală* (doctorat)
- 2009: conducător științific de Doctorat în domeniul Muzică

### **Activitatea de îndrumare științifică**

- Lucrări de licență (cca.40 de lucrări);
- Disertații Masterat (15 lucrări);
- Lucrări pentru obținerea Gradului didactic I (10 lucrări) ;
- Comunicări științifice ale studenților și doctoranzilor, prezentate la Simpozioane și Concursuri naționale și/ sau publicate în reviste de specialitate (23 lucrări) ;
- Teze de doctorat finalizate (11).

### **Activitatea de evaluare/examinare**

- **Președinte/referent** în cadrul Comisiilor de acordare a titlului de Doctor în muzică, la Universitatea de Arte George Enescu, Universitatea Națională de Muzică București, Academia de Muzică Gh. Dima Cluj-Napoca ;
- **Membru în Comisie** - Examen de Abilitare, la AMGD, UNMB;
- **Președinte/membru** în comisiile pentru ocuparea posturilor didactice în domeniul Muzică, la UAGE, UNMB, AMGD, Universitatea de Vest, Timișoara, Universitatea Valahia din Târgoviște;
- **Președinte/membru** în cadrul Comisiilor de acordare a diplomelor de Licență, Master și a Gradului didactic I
- **Președinte/membru** al juriilor Concursurilor naționale studențești de muzicologie, UAGE, AMGD și UNMB (2005-2015), al Concursului național de muzicologie « W.A. Mozart » Cluj-Napoca, 2010, al Concursului național de Teoria muzicii « Constantin Constantinescu », Iași, 2010-2013 ; al Concursul național de interpretare pianistică PIANOARTIS, Colegiul național de Artă “Octav Băncilă”, martie, 2013, 2014,2015 ;

- președinte de onoare a Olimpiadei de Interpretare vocală, Instrumentală și Studii teoretice muzicale, etapa națională, 2015.*
- ***Membru** în Consiliul Național de Atestare a Titlurilor , Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNADTCU), Comisia de specialitate Artele spectacolului (2011-2012).*
  - ***Membru în colective de redacție/evaluare reviste:** al revistei *Lucrări de muzicologie*, AMGD Cluj-Napoca; al revistei *RevArt – revistă de teoria și critica artei* (Universitatea de Vest, Timișoara); în echipa peer-review a revistei *Musicology Today* (UNMB)*
  - ***Referent/recenzor de specialitate** pentru Editura « Artes », Editura Universității Transilvania din Brașov, Editura UNMB Glissando.*

### **Premii obținute cu studenții**

1. ***Mențiune** – studenta, Izabela Aparu, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005 ;*
2. ***Premiul special al juriului** - studenta, Rodica Burghelea, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005 ;*
3. ***Premiul special al juriului** - studentul, Andrei Dascălu, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005 ;*
4. ***Premiul catedrei de muzicologie** - studenta, Ruxandra Postelnicu, Concursul Național Studentesc Musicologia Mirabilis, Iași, 2005*
5. ***Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, Academia de Muzică « Gheorghe Dima» Cluj, 2008*
6. ***Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2009*
7. ***Premiul II** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010*
8. ***Premiul II** – studenta Ligia Boancă, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010*
9. ***Premiul III** – studenții Roxana Maierean și Andrei Fermeșanu, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2010*
10. ***Premiul I** – studenta Mihaela Bălan, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2011*
11. ***Premiul II** – studenta Ligia Fărcășel, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2013*
12. ***Premiul III** – studenta Aliona Paciurcă, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2013*
13. ***Mențiunea I** – studenta Ana-Maria Alexa, Concursul Național Studentesc de Muzicologie, UNMB, 2013*

### **Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale**

## Diplome și medalii

- *Diplomă de onoare și Medalia Jubiliară – 145 de ani de învățământ artistic la Iași, 2005;*
- *Medalia comemorativă „ 2005 – in memoriam George Enescu” pentru merite deosebite în promovarea culturii românești, acordată de Muzeul „George Enescu”, Tescani;*
- *Diplomă Audiții muzicale 50, acordată de Biblioteca Județeană Gh.Asachi, Iași, 2006.*
- *DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ acordată de Universitatea „Ovidius” Constanța, 2009*
- *DIPLOMA ȘI MEDALIA DE AUR la Târgul internațional de carte EURO-INVENT – 2009, pentru volumul Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989, Editura Artes, Iași , 2007;*
- *DIPLOMĂ ANIVERSARĂ (Plachetă) – 150 ani de învățământ artistic modern la Iași, UAGE, 2010*
- *DIPLOMĂ DE ONOARE, (plachetă) acordată de Asociația culturală Byzantion, „Pentru încurajarea și promovarea valorilor muzicale ortodoxe”, 2010, 2011, 2013;*
- *DIPLOMĂ ANIVERSARĂ (plachetă) – Cvartetul VOCES, patru decenii de activitate artistică, 2013;*
- *Medalia Asociației absolvenților UAGE, 2014*
- *Medalia aniversară – 155 ANI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ARTISTIC MODERN LA IAȘI, UAGE, 2015*

## Citări în lucrări de specialitate (selecție)

- În numeroase lucrări de doctorat în muzică;
- În vol. „Muzicienii Iașului” de George Pascu și Iosif Sava, Editura muzicală, 1987;
- În vol. „Hronicul muzicii ieșene” de Melania Boțocan și George Pascu, Editura Noél, 1997
- În vol. „Béla Bartók și muzica populară a românilor din Banat și Transilvania” de Francisc László, Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- În vol. „Existențe și împliniri. Dicționar biobibliografic domeniul :Muzică” de Mihail Cozmei, Editura Artes, iași, 2005;

## Citări în articole de presă (selecție)

- David, D.M. – *Simpozion*, în *Cronica*, Iași, 3 VI, 1988;
- Mihail, C. – *Sesiune de comunicări*, în *Arta* (serie nouă), nr. 9. mai 1999;

- Mihai, C. – *Simpozion de muzicologie*, în *Arta*, Iași nr. 10, iunie 1999;
- Sandu-Dediu, Valentina – *Simpozion. „Estetică și stil”*, în *România literară*, nr. 38/2003;
- Firca, ClemansaLiliana - *Enescu: (cît de sau tot mai) înțeles?*, în *Dilema veche*, Anul II, nr.91 - 14 octombrie 2005;
- Iațesen, Loredana – *Conferințele universității, în Actualitatea muzicală*, nr.5 ,2006, București;
- Gherman, Liliana – *Editura „Artes” Iași. Noi publicații.*, în *Actualitatea muzicală*, nr.5 ,2008, București;
- Cezar Paul Bădescu – *Magia interpretării*, în *Dilema veche*, Anul V, nr.207 - 02 februarie 2008;
- Grigore Constantinescu - *Jurnalismul musical... un subiect de discutie*, *Cronica română*, 25 martie, 2008
- Loredana Baltazar – *Simpozion internațional de muzicologie și teatrologie la Constanța*, în revista *Muzica*, nr.1/2010

### **Activitatea de management**

- **Organizator/moderator** al sesiunilor anuale de comunicări științifice ale Universității de Arte “George Enescu” Iași (începând cu 1997), dintre care unele cu caracter de simpozioane naționale de muzicologie: *Știința muzicii* (edițiile 1997, 2001, 2003, 2004, 2008, 2009, 2011); *140 de ani de învățământ artistic ieșean*, 2000; *Identitate și contextualitate în creația muzicală românească contemporană* (edițiile 2009, 2011, 2012, 2014);
- **Membri** în Colegiul de redacție și **Redactor șef** al revistei ARTES, nr. 2-14 (1999- 2014);
- **Organizator** al Concursului și Simpozionului național studentesc *Musicologia mirabilis*, edițiile 2003, 2005, 2007, 2010;
- **Director** al revistei *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 1,2,3, 2005-2006 editată prin Grantul CNCSIS *Muzicologia și jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*;
- **Coordonator** (în colaborare cu prof. univ. dr. Gheorghe Duțică) al volumului de studii *Musicologia mirabilis*, nr.1, 2, 3, Editura Do Minor, București, 2005, Editura Artes, 2007, 2009;
- **Participare la organizarea Colocviului național de muzicologie – Arta sonoră și interdisciplinaritatea, edițiile 2010-2015, Colegiul Național de Arte “Octav Băncilă” Iași;**
- **Cancelar general** al Universității de Arte “George Enescu”(interimar), 2001;
- **Șef de catedră** – catedra a 6-a , de muzicologie, martie-mai 2004;

- **Decan** al Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, 2004- 2012;
- **Decan** al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice, din 2012.

## ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘI PUBLICARE

### Listă de lucrări

#### A. Granturi și proiecte de cercetare:

- 2005-2006: Director al grantului CNCSIS *Muzicologia și jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*;
- 2005-2006: bursier NEC-LINK cu proiectul *La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia* – serie de șapte cursuri universitare susținute în colaborare cu cercetător științific I, dr. Speranța Rădulescu (Muzeul Țăranului Român);
- 2008-2015: Membru în echipa de coordonare a manifestării internaționale *Masterclass de cânt bizantin* (proiect realizat în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, cu Primăria Iași și cu Asociația culturală *Byzantion*), edițiile I-VIII;
- 2009- Coordonator al proiectului *Iași, oameni și muzică* – Ciclu de 12 emisiuni radiofonice transmise de Radio Muzical în perioada ianuarie-martie 2009. Proiect de colaborare între Radio România Muzical – Universitatea de Arte „George Enescu” și Radio Iași;
- 2012-2014 - Membru în echipa de organizare a *Festivalul muzicii românești*, edițiile XVI - XVIII;
- 2013: Coordonator al Conferinței Internaționale *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași 4-7-iulie, 2013.

#### B. – Studii științifice publicate:

1. *Tradiție și inovație în Simfonia a IV-a de Pascal Bentoiu, Revista ARTES, nr.1, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1996;*
2. *Coordonate spațiale și temporale în Cvartetul II de Viorel Munteanu, Revista ARTES, nr.2-3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999;*
3. *Articulația formală – semn complex în percepția sonoră și reper fundamental în organizarea timpului muzical, Revista ARTES, nr.2-3, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 1999;*

4. *Rolul funcționalității tonal-armonice în structurarea formei post-romantice* Revista "Muzica", 1/2001;
5. *Creația enesciană – sinteză post-romantică originală*, Revista "Viața românească", 11-12/2003;
6. *Articulația formală cu funcție tematică în muzica postromantică*, Revista ARTES, nr.4, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003;
7. *Nivele de articulare și structurare a formei în creația muzicală modernă*, Revista ARTES, nr.4, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2003;
8. *Macroforma genului*; Revista ARTES, nr.5, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2005;
9. *Laudatio - Pascal Bentoiu*, Revista ARTES, nr.5, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 2005;
10. *Laudatio - J.J.Nattiez*, în volumul *J.J.Nattiez- Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Editura Artes, 2005;
11. *Simfonia a 5-a de George Enescu în varianta finalizată de Pascal Bentoiu*, în vol. *Simpozionul internațional de muzicologie*, Editura muzicală, 2006;
12. *Dramaturgie și formă la Mozart*, în volumul: *Laura Vasiliu - Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007;
13. *Ștefan Angi - savantul și profesorul*, în volumul: *Laura Vasiliu - Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007
14. *Romanian musical drama after Enescu's Oedipe. Hamlet by Pascal Bentoiu* în vol. „George Enescu” International Musicology Symposium 2007, Editura muzicală, Bucharest, 2009
15. *Mozart's Dramaturgy and Form*, în *Musicology Papers*, vol XXIV 2009, The „Gheorghe Dima” Music Academy Cluj-Napoca
16. *The relationship between sound/sonority and time/temporality in the structuring of the modern musical form* , in *Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10)*;
17. *Importanța muzicologiei lui Roman Vlad în contextual științei muzicale din a doua jumătate a secolului XX* , revista ARTES, Nr. 9-10, Editura Artes 2010;
18. *The vocal symphonic poem Isis – from Enescu's sketch to Pascal Bentoiu's orchestration*, în *Proceedings of the „George*

*Enescu” International Musicology Symposium, București, Editura Muzicală, 2011;*

19. *Symphonic Jazz and Syncretism Connotations in George Gershwin’s “Rhapsody in Blue”, (co-autor, drd. Cătălina Constantinovici) în Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10; AMTA'12 );*
20. *Music therapy, a tool for the rehabilitation and education of disabled students. Methods and Techniques (co-autor, drd. Aurica Attrash), în Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10; AMTA'12 );*
21. *From idea to musical discourse: compositional objectives in Pascal Bentoiu’s **Quartets op. 27**, în Proceedings of International Musicology Congres, Editura Eurostampa, Timișoara, 2012;*
22. *Opereta “Crai Nou” de Ciprian Porumbescu – o analiză din perspectivă postmodernă, în vol. Ciprian Porumbescu necunoscut, Editura Lidana, Suceava 2012*
23. *‘Pascal Bentoiu’s Symphony no.8, "Images". The originality, the poetic and philosophical expressiveness of the orchestral textures’, Eastern European Studies in Musicology, ii (Peter Lang, 2014), 283-292;*
24. *Interludiu folcloric în creația lui Pascal Bentoiu (1953-1956), în vol. Componistica de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre, Editura Lidana, Suceava, 2015*

### **C. Articole de dicționar, bio-bibliografice:**

1. Miculi, Carol - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
2. Munteanu, Viorel - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
3. Spătărelu, Vasile - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
4. Alexandra, Liana (Moraru) - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
5. Bentoiu, Pascal - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
6. Csiky, Boldizsár - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
7. Dumitrescu, Iancu - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*



8. Grigoriu, Teodor [Theodor] - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
9. Iași *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
10. Pautza, Sabin - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
11. Popovici, Doru - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
12. Terenyi, Ede - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
13. Herman, Vasile – *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
14. Mureșianu, Iacob - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
15. Musicescu, Gavriil - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
16. Porumbescu, Ciprian - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
17. Nottara, Constantin - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
18. Vidu, Ion - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
19. Türk, Hans Peter - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*
20. Universitatea de Arte "G.Enescu", Iași - *Grove Music Online – Oxford University Press SUA*
21. Cortez, Viorica - *Grove Music Online, – Oxford University Press SUA*
22. Opera Română din Iași - *Grove Music Online – Oxford University Press SUA*
23. Timaru, Valentin - *Grove Music Online, 2015 – Oxford University Press SUA*

#### **D. Comunicări științifice prezentate la Simpozioane de muzicologie naționale și internaționale**

1. *Tradiție și inovație în Simfonia a IV-a de Pascal Bentoiu* - la simpozionul Conservatorului „George Enescu” Iași, 1988;
2. *Coordonate spațiale și temporale în Cvartetul al II-lea de Viorel Munteanu* - la Simpozionul național de muzicologie *Muzica românească în perspectivă enesciană*, organizat de Academia de arte „George Enescu” Iași, 1995;
3. *Articulația formală - semn complex în percepția sonoră și reper fundamental în organizarea timpului muzical* - la Simpozionul

- național de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium* organizat de Academia de muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, 1996;
4. *Funcționalitatea melodic-modală - principiu activ al structurării formei muzicale* la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Academia de arte "George Enescu" Iași, 1997;
  5. *Modalismul și forma* - la Conferința internațională *Lumea muzicii și muzicologia*, organizată de Academia de muzică G. Muzicescu din Chișinău, 1997;
  6. *Aspecte ale formelor libere în creația muzicală europeană din primele două decenii ale secolului XX* la Simpozionul de muzicologie *Semnificație și comunicare în creația, interpretarea și pedagogia muzicală* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" din Iași, 1998;
  7. *Culoarea sonoră - principiu activ în construcția formei atonale-* la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Academia de arte "George Enescu" Iași, 1999;
  8. *Rolul funcționalității tonal-armonice în structurarea formei post-romantice* la Simpozionul național de muzicologie *140 de ani de învățământ artistic la Iași* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" din Iași, 2000;
  9. *Articulația formală cu funcție tematică în muzica postromantică*, la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Academia de arte "George Enescu" Iași, 2001;
  10. *Nivele de articulare și structură a formei în creația muzicală modernă* – la a IV-a ediție a Simpozionului național de muzicologie *Colloquium Collegii Musicologorum*, Piatra Neamț, 2001, *Tradiție și experiment în muzica secolului XX*
  11. *Macroforma genului-* la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2003;
  12. *Creația Enesciană - sinteză postromantică originală* la Simpozionul Internațional de muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil (George Enescu – Aesthetics and Style)*, organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2003;
  13. *Medalion Pascal Bentoiu-* la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2004;
  14. *Dramaturgie și formă la Mozart* la Simpozionul național *Dramaturgia mozartiană*, organizat de Societatea Mozart și Academia de muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2004;
  15. *Simfonia a 5-a de George Enescu în varianta finalizată de Pascal Bentoiu* la Simpozionul Internațional de muzicologie *George*

- Enescu – Estetică și Stil (George Enescu – Aesthetics and Style)*, organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2005.
16. *Drama românească post-oedipiană. Hamlet de Pascal Bentoiu* la Simpozionul Internațional de muzicologie *George Enescu – Estetică și Stil (George Enescu – Aesthetics and Style)*, organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 2007.
  17. *Dileme ale muzicologiei contemporane* - la Simpozionul de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2008;
  18. *Perspective noi asupra istoriei muzicii* – la Simpozionul internațional ÎNVĂȚĂMÂNT-CERCETARE-CREAȚIE, organizat de Universitatea "Ovidius" din Constanța, 2009
  19. *Importanța muzicologiei lui Roman Vlad în contextual științei musicale din a doua jumătate a secolului XX* - la Simpozionul național de muzicologie *Știința muzicii* organizat de Universitatea de arte "George Enescu" Iași, 2008;
  20. *Fr. Copin – poezie și narativitate* - la Simpozionul internațional de muzicologie "Chopin 200" organizat de Centrul de excelență al UNMB și UCMR, 2010
  21. *The relationship between sound/sonority and time/temporality in the structuring of the modern musical form*, la The 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10);
  22. *The influence of Central European Music on Modern Romanian Compositions. Case study: Pascal Betoiu*, la Simpozionul internațional: **Music in Central Europe Today: Where to?**, AMGD, Cluj-Napoca, 14 aprilie, 2011
  23. *The vocal symphonic poem Isis – from Enescu's sketch to Pascal Bentoiu's orchestration*, la The „George Enescu” International Musicology Symposium, București, Editura Muzicală, 2011
  24. *Music therapy, a tool for the rehabilitation and education of disabled students. Methods and Techniques*, la The 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12);
  25. *Symphonic Jazz and Syncretism Connotations in George Gershwin's "Rhapsody in Blue"* la The 12th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'12);
  26. *From idea to musical discourse: compositional objectives in Pascal Bentoiu's Quartets op. 27*, la International Musicology Congres, Universitatea de Vest, Timișoara, septembrie, 2012;

27. George Pascu – *fondatorul școlii de muzicologie și critică muzicală din Iași*, la Simpozionul național “Identitate și contextualitate în muzica românească contemporană”, UAGE, noi. 2012
28. Pascal Bentoiu’ *Symphony no. 8, Images. The Originality, the Poetic and Philosophical Expressiveness of the Orchestral textures* la **International Musicological Conference: Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities** Iași, 4-7-iulie;
29. Pascal Bentoiu – *creație și destin*, la Simpozionul internațional ÎNVĂȚĂMÂNT-CERCETARE-CREAȚIE, organizat de **Universitatea “Ovidius” din Constanța, 2013**
30. Some implications of modern analytical methods in interpreting musical forms, la International Musicology Congress, *ed.ii*, 26-28 sept.2014, Timișoara
31. Liviu Dănceanu – Reflectarea muzicii vs muzica reflecției la *Simpozionul național de muzicologie Identitate și contextualitate stilistică în muzica românească*, 2014, UAGE, Iași
32. *On the International Musicological Conference "Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions - Influences - Identities", Iași, 4-7 July 2013. New directions in Romanian musicological research. la ELEVENTH INTERNATIONAL CONGRESS OF SOUTH-EAST EUROPEAN STUDIES, session - Greater Europe and the Activity of the IMS Regional Association for the Study of Music in the Balkans*, Sofia, 2015

#### **E. Conferințe/cursuri publice**

1. *Possible correlations between compositional esthetic and style*, la *Icon Arts International Contemporary summer classes*, Breaza, România, 26 iulie 2005
2. *Temporal and structural guiding marks in form analysis* la *Icon Arts International Contemporary summer classes*, Breaza, România, 1 august 2005;
3. Pascal Bentoiu – *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2005:
4. *Tendențe estetice și stilistice în muzica secolului XX*, noiembrie 2005, Universitatea de Arte”George Enescu” Iași, în cadrul programului “La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia”
5. *Principii și tehnici de analiză muzicală*, decembrie 2005, Universitatea de Arte”George Enescu” Iași, în cadrul programului “La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia”

6. *Statutul etnomuzicologiei în ansamblul disciplinelor muzicologice*, ianuarie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
7. *Specific național în muzica academică a secolului XX*, februarie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
8. *Sincronizări europene și universale*, martie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia"
9. *Muzici și viziuni estetice*, martie 2006, Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, în cadrul programului "La conjuncția muzicologiei cu etnomuzicologia" ..
10. *Enescu's work - an original postromantic synthesis*, la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia, 4 aprilie 2006
11. *The Romanian Contemporary Music*, la Akademia Muzyczna Im. Fryderyka Chopina din Varșovia, 5 aprilie 2006;
12. Jean-Jacques Nattiez - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2006;
13. Ștefan Anghi - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2007;
14. Octavian Lazăr Cosma - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2008;
15. Cornel Țăranu - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2008;
16. Viorel Munteanu - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității "Valahia" din Târgoviște, 2009;
17. Prezentare „Concert de autor – Viorel Munteanu”, Filarmonica de Stat „Moldova” Iași, 2009;
18. Costin Miereanu - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2010;
19. Lycourgos Angelopoulos - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2013;
20. Viorel Cosma - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte "George Enescu" Iași, 2013;
21. Prezentare: *Recital vocal- instrumental*, Universitatea "Ștefan cel Mare" Suceava, 2013
22. Prezentare: *Recital de cameră*, Universitatea "Ștefan cel Mare" Suceava, 2014;

23. Prezentare: *Concert – In memoriam Ada Burlui*, UAGE, 2015
24. Prezentare: *Recital – Trio Dolcissimo*, Aula Bibliotecii Universitare „Mihail Eminescu”, Iași, 2015;
25. Viorica Cortez - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2015;
26. Grigore Constantinescu - *Laudatio* la decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte “George Enescu” Iași, 2015

**F. Articole publicate ( cronici, recenzii, portrete, eseuri) – selectiv:**

1. *Tineri pianiști la Iași*, cronică, revista Muzica nr. 8, 1983;
2. *Formele muzicale*, recenzie, revista Cronica, 1983;
3. *Orfeu și Euridice*, cronică, revista Cronica nr. 48, 1986;
4. *Povestea nu-i poveste*, cronică, revista Cronica nr. 31, 1987;
5. *Examene, examene!*, cronică, revista Cronica nr. 10, 1987;
6. *Conert Anton Zeman*, cronică, Flacăra Iașului nr. 12795, 1987’
7. *Spectacol extraordinar cu tenorul Mihail Munteanu*, cronică, revista Cronica nr. 21, 1988;
8. *Concertul tinerilor laureați*, cronică, revista Cronica nr. 23, 1988;
9. *Camerale I*, cronică, revista Cronica nr. 26, 1988;
10. *Camerale II*, cronică, revista Cronica nr. 27, 1988;
11. *Repere muzicale*, medalion Pascal Bentoiu, revista Cronica nr. 27, 1988;
12. *Vacanțele muzicale de la Piatra Neamț*, cronică, revista Cronica nr. 32, 1988;
13. *Norma de V. Bellini*, cronica, revista Cronica nr. 45, 1988;
14. *Premieră la operă. “Bal mascat” de Verdi*, revista Muzica nr.3, 1988;
15. *Premieră la operă. “Norma” de V. Bellini*, revista Muzica nr.3, 1989;
16. *Apariții editoriale și discografice*, cronica, revista Cronica nr. 33, 1987;
17. *Spectacol de excepție la “Sărbătoarea muzicii”*, cronică, Opinia nr. 371, 1991;
18. *Prețioasele ridicole în “Sărbătoarea muzicii”*, cronică, Opinia nr. 373, 1991;
19. *Retopire a unor bunuri generale*, eseu despre specificul național în muzică, revista Sud-Est nr. 2, 1992, Chișinău;
20. *“World Music Days” la Iași*, cronică, Monitorul, 11. 10.1999;
21. *De excepție*, cronică, Monitorul, 29.05.2000;
22. *Pe limba lui Beethoven*, cronică, Monitorul, 26.01.2000;

23. *Muzicalitate și profesionalism*, cronică, 24 Ore, 24.04.2001;
24. *De două ori bravo!*, cronică, Monitorul, 15.0.2001;
25. *În top*, cronică, Monitorul, 24.09.2001;
26. *Timp și spațiu în cvartetul nr. 2 de Viorel Munteanu*, revista Cronica nr.5, 2001;
27. *Ierahii superflue?*, cronică, Actualitatea muzicală nr.6, 2002;
28. *Muzicologia și jurnalismul*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 1. 2005, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
29. *Muzicologia și jurnalismul (II)*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
30. *Program inedit*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
31. *Universul gândirii polimodale*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 2. 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași; în Actualitatea muzicală, nr.5 ,2006, București;
32. *Muzicologia și jurnalismul (III)*, în Actualitatea muzicală ieșeană, nr. 3, 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
33. *LAUDATIO* în vol. *IN HONOREM VIOREL MUNTEANU*, Valahia University Press Târgoviște 2009, republicat în rev. *Actualitatea muzicală*, revistă a UCMR, nr. 6/2009;
34. *Pascal Bentoiu – 85. Muzician intelectual. Compozitor european*, în rev. *Cronica veche*, nr. 5-6 /2012, Iași.
35. *Două concerte. Doi dirijori*. în rev. *Cronica veche*, nr. 10 /2012, Iași.
36. *Creația simfonică a compozitorilor ieșeni la Filarmonica de stat “Moldova”*, în *Actualitatea muzicală*, nr.6/2013;
37. *Liviu Dănceanu 60. Muzică și reflecție*, Cronica Veche, decembrie, 2014:
38. Prefață de carte: Doina Dimitriu - *Valențe expresive ale vocii de soprana în creația pucciniana. Boema și Tosca*, ed.Artes, 2014;
39. Prefață de carte: Catalina Constantinovici – *Privire istorică asupra inserției muzicii de divertisment în creația academică*, Editura muzicală, 2014;
40. Prefață de carte: Florin Luchian – *Festivalul muzicii românești. Istorie, receptare critică și management*, Editura Artes, 2014;
41. *Viorica Cortez, “Carmen a secolului XX”*, Cronica Veche, nr.6/2015
42. *Săptămâna Internațională a muzicii noi..la Iași. Leonard Dumitriu și Roxana Pepelea: lieduri*, în *Cronica Veche*, Iași, nr.9/2015; în “Actualitatea muzicală”, București, nr.9/2015;

## **G. Cărți:**

1. *Structura, funcționalitate, formă. Perspective contemporane în analiza fenomenului muzical* (în colaborare cu Gheorghe Duțică), Editura ARTES, Iași, 1999;
2. *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă 1900-1920*, ARTES, 2002;
3. *Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989* (prim autor și coordonator), Editura Artes, 2007;
4. *Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală*, Editura ARTES, 2007;
5. *Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*, Editura ARTES, 2007

## **H. Volume coordonate:**

1. *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences- Identities. Proceedings of the International Musicological Conference July 4-7, 2013, Iași (Romania)*, Peter Lang, 2014 ( Co- Editor);

## **I. Capitole de carte:**

1. *Arte Muzicale*, în vol. „155 ani de învățământ artistic modern la Iași. Partea I, 1830-1950; Partea a II – a, 1950-2015” / 155 years of modern artistic education in Iași. Part I, 1830-1950; Part II, 1950-2015 (în colaborare cu prof.univ.dr. Carmen Chelaru și drd. Dalia Rusu), coordonarea volumului: Atena Elena Simionescu, editura Artes, 2015

05.01. 2016

Prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**